

CINELANDIA

OCT 14/40

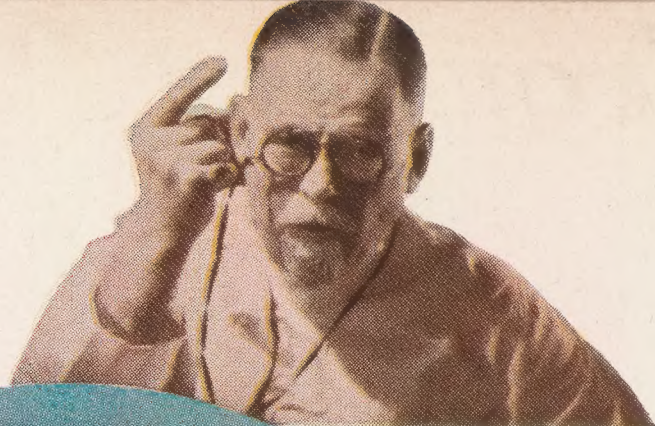


Bing Crosby

Noviembre, 1941

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

¡DETÉNGASE!



¡No corte la Cutícula de sus uñas!

**SORE-
UNSIGHTLY-**

DOLOROSA
MALA
APARIENCIA
IRRITADA
RESPIGONES

**-IRRITATED
-HANG-NAIL**

Es peligroso emplear el cuchillo o las tijeras para cortar la cutícula que recubre las uñas. El corte es, muchas veces, doloroso, y otras puede dañar o irritar la carne que las rodea, perjudicando, además, su buena apariencia. También puede provocar la aparición de molestos respigones. No hay que descuidar tampoco el peligro, siempre posible, de una infección. Esta es la razón por la que los manicuristas profesionales prefieren TRIMAL.

**ATTRACTIVE-
WELL-KEPT-**

ATRATIVA
CUIDADA
ELEGANTE
LIMPIA

**-TRIM
-NEAT**

La belleza de las uñas requiere que la cutícula que las recubre sea elegante, suave y simétrica. Un respigón descuidado e irritado basta para que la uña mejor cuidada presente mala apariencia. El moderno producto TRIMAL proporciona un medio seguro para dar belleza a las uñas. No hay más que frotar los poco atractivos respigones muertos, con lo que éstos desaparecen sin el peligro que implica el empleo de otros métodos más antiguos. El uso del TRIMAL es fácil. También Vd., como millares de señoras, quedará encantada con sus resultados.

Follow the Modern, Quick, Easy Way to Hand Beauty - Use Trimal



Wrap a small piece of absorbent cotton around the end of a manicure stick. (Stick and cotton are included in each TRIMAL carton.)



Saturate absorbent cotton with TRIMAL and apply to the cuticle of each nail. (TRIMAL'S action is quick, and thorough.)



TRIMAL quickly softens and separates unsightly beauty-marring dead cuticle. (TRIMAL does not affect "live" skin.)



Soak fingers a few seconds in warm water, wipe off dead cuticle with towel. The results are glorious. The method is quick.

Arrólese una bolita de algodón hidrófilo en uno de los extremos de un palito de manicura.

Empátese el algodón con TRIMAL y aplíquese a la cutícula. (La acción del TRIMAL es rápida, y completa.)

TRIMAL separa y ablanda rápidamente los respigones, que afean las uñas. (TRIMAL no perjudica la piel viva.)

Humedézcanse los dedos en agua caliente y frótense con una toalla, eliminando los respigones. El resultado es sorprendente, y el procedimiento inofensivo.

Pruebe hoy mismo esta notable preparación en la cutícula que recubre sus uñas, y comprenderá porque tantas señoras están adoptando este nuevo y fácil procedimiento para conseguir que sus uñas sean bellas, sin exponerse a los peligros que representa el cortarlas. Adquiera una botella de TRIMAL inmediatamente.

TRIMAL

Procedimiento rápido y original para obtener una manicura perfecta. Preparado por los Laboratorios Trimal Inc.

1229 La Brea Avenue

Los Angeles, California



USED AND
RECOMMENDED BY
BEAUTY SHOPS.
SOLD AT ALL TOILET
GOODS COUNTERS

Complete With
Manicure Stick
and Cotton

PARA REVELAR EXQUISITA PERSONALIDAD en sus Labios!

TANGEE "NATURAL"

El lápiz de "los mil tonos"... De anaranjado en la barrita, se vuelve rosa en los labios — y repasándolo, llega al grana encendido. ¡Lo gradúa usted a su gusto! Admirable por su efecto de naturalidad.

TANGEE "ROJO-FUEGO"

El nuevo y sensacional tono Tangee... Un rojo auténtico, cálido pero distinguido. Un color primoroso que queda con igual "chic" tanto de noche como de día... ¡Es fiel a su personalidad!

TANGEE "THEATRICAL"

Un rojo vívido, intenso, diríamos "atrevido"... que imparte singular atractivo cuando se busca un contraste fulgurante—pero no "chillón". Uno de los matices más favorecidos por su exquisita vistosidad.

LABIOS SUAVES—PERO NO GRASOSOS.

Cuando pruebe Tangee verá que sus labios se ven—y sienten—suaves, pero no grasosos. Esto se debe a la crema especial que forma la base de los lápices Tangee. Es una crema que, además, protege y alisa los labios...

Al usar lápices Tangee, recuerde, para obtener un maquillaje de encantadora armonía, usar los correspondientes coloretes Tangee (Compacto o Crema) y los Polvos Tangee—que no cubren: ¡descubren su belleza!

TANGEE

...para la mujer de buen gusto.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

POR LA

Spanish-American Publishing Co.

NOVIEMBRE, 1941

TOMO XV, No. 11

ATHALIE IRVINE MITCHELL,

Editora-Propietaria

ALBERTO RONDON, Director

TRINIDAD VIDAL, Jefe de Redacción

J. L. SANDINO, Jefe de Circulación

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY JONES & HAWLEY WM. FISHER & CO. HERBERT KNOX, JR.
228 North LaSalle St Chicago, Ill. Buckley Building Cleveland, Ohio 216 Pine Street San Francisco, Calif. 415 Lexington Ave. New York, N. Y.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine Mitchell, Vice Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 10 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.00 (un dólar moneda americana) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," Noviembre, 1941. Published monthly. Volume 15, No. 11. Business office, Radio Center Building, 1509 N. Vine Street, Hollywood, California. Price 10c. Subscription price, \$1.00 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

"Inscripta como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

DOS FOTOGRAFIAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS CON CADA SUBSCRIPCION ANUAL A LA REVISTA CINELANDIA

CINELANDIA
1509 N. Vine Street
Hollywood, California, U. S. A.

Adjunto UN DOLAR para una subscripción anual de la revista CINELANDIA;

Favor de enviarme gratis dos fotografías 5 x 7 de:

1. _____
(Nombre de su estrella favorita)

2. _____
(Nombre de su astro favorito)

Mi Dirección es la siguiente:

Nombre. _____

Calle y No. _____

Ciudad. _____ Pais. _____

Cinelandia Presenta: LA VOZ de HOLLYWOOD

LISTA DE ESTACIONES

ARGENTINA

Organización Cinepress

Dia	Hora	Estación
Sábados	2:30 p.m.	L.R. 4
	Radio Splendid	
Lunes	3:15 p.m.	L.S. 5
	Radio Rivadavia	
Martes	9:30 p.m.	L.S. 11
	Radio Provincia	
Miércoles	1:00 p.m.	L.T. 1
	Radio Sociedad Rural	
Jueves	11:00 a.m.	L.R. 10
	Radio Cultura	
Viernes	11:30 a.m.	L.R. 5
	Radio Excelsior	

COSTA RICA

Viernes	8:30 p.m.	T.I.L.S.
	Radio Para Ti	
	PERU	
Lunes	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
Jueves	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	
Sábados	7:45 p.m.	O.A.X. 4B
	Radio Lima	

MEXICO

Jueves	6:00 p.m.	X.E.Q.
	Radio Panamericana	
Miércoles	8:30 p.m.	X.E.Q.Q.
	El Pregonero del Norte	X.E.T.

PANAMA

Voz de la Victor, Colon	H.O.K.
Voz de la Victor, Colon	H.P.5.K.
oz de la Victor, Panama	H.O.C.
Radio-Teatro Estrella de Panama	H.P.5.A.

URUGUAY

Organización Cinepress

Martes	4:30 p.m.	C.X. 10
	Radio Ariel	
Miércoles	7:00 p.m.	C.X. 48
	Radio América	
Jueves	3:00 p.m.	C.X. 32
	Radio El Espectador	

PARAGUAY

Organización Cinepress

Domingo	12:30 p.m.	Z.P. 14
	Radio Asunción	
	ESTADOS UNIDOS	
Sábado	8:30 p.m.	W.C.B.X.

CHILI

	Radio Otto Becker	
	C.B.S.—New York	
	(Hora de Nueva York)	
Sábado	8:30 p.m.	W.C.A.B.
	C.B.S.—Philadelphia	
	(Hora de Nueva York)	

ECUADOR

Radio El Telégrafo

PUERTO RICO

Estación W.N.E.L.

A NUESTROS LECTORES

El precio de venta de CINELANDIA en todos los países de la América Latina es el equivalente de:

10 centavos oro americano

al tipo cambio de cada país. Recuerdo siempre que CINELANDIA su revista favorita, cuesta solo de equivalente de 10 centavos oro americano.



BING CROSBY

agradece a sus amigos de la America del Sur y al
publico en general las atenciones recibidas durante
su reciente visita a las tierras meridionales.



Es probable que me meta de nuevo en camisa de once varas. Sé de sobra que los que me advierten que soy demasiado franca lo dicen con la mejor intención. Pero hasta que llegué a Hollywood, nunca me dijo nadie una cosa parecida. ¿Cómo explicar este fenómeno? ¿Fué mi viaje lo que cambió mi carácter, o es que la franqueza no "pega" en Hollywood?

Sin embargo — y en ello no influye el hecho de que Hollywood se haya portado maravillosamente conmigo — debo decir con toda sinceridad que la ciudad del cine no es, como sus detractores se han complacido en pintarla, una ciudad de aduladores. "Sí" no es la contestación universal en Hollywood, y la palabra "no" se oye tantas o más veces que aquella. Y no me refiero precisamente a la respuesta que los jefes de los estudios dan a las peticiones de aumento de salario. Me refiero al "no" que constituye una negación rotunda a la acusación de que los hombres del cine no emplean sus espaldas más que para inclinarlas al decir "sí" en todos los lenguajes conocidos.

Durante la toma de la película "Suez" de la Warner Bros., tuve ocasión de presenciar un ejemplo muy divertido de lo que acabo de decir. Ello fué durante el primer día de la filmación, cuando la organización de las diferentes fases de la misma dejaba aún mucho que desear. Estábamos tomando escenas exteriores, y, entre otras cosas, un caballo se negaba a obedecer, alguien andaba buscando desesperadamente una silla de montar que se había extraviado, y el tamboril africano se había olvidado en el estudio nada menos que su colección de tambores.

En el entretanto, se había dispuesto la instalación de una mina de diamantes, en la cual debían trabajar alrededor de un centenar de negros. George Brent y yo debíamos estar ya interpretando escenas que requerían nuestra presencia en la mina, pero todas las deficiencias que antes he mencionado nos tenían amarrados a nuestras sillas, pues aún no se había logrado terminar una escena en la que intervenían George Tobias y Lee Patrick. El director, Lewis Seiler, estaba furioso, y el productor asociado, Williams Jacobs, no cesaba de dar indicaciones acompañadas de una mirada de inquietud.

Aunque la falta no era de nadie, el ayudante a director Bill Kissell, aceptó toda la responsabilidad. Arrojó su sombrero al suelo y, musitando maldiciones, se puso a dar órdenes para enderezar la situación.

El Sr. Jacobs se creyó entonces en el caso de intervenir con otra de sus sugerencias, pero Kissell le gritó: "¡Sería mejor que regresara Vd. al estudio! Me pone nervioso verle tan inquieto. ¡No tenga cuidado, que todo se arreglará!" En vez de ofenderse por estas palabras, el productor asociado las aceptó entre divertido e impresionado. "¡He aquí al ayudante a director más sincero y activo de nuestra compañía!" exclamó entre dientes.

Poco después, las cosas funcionaban perfectamente. Kissell lo había organizado todo con una eficiencia increíble. Durante todo este tiem-

po, nadie había pronunciado la palabra "sí", y como conozco bien a Bill, sé que hizo todo lo posible para evitarla, pues conoce de sobra la fama de adúladora que tiene la gente del cine.

En cuanto a las estrellas, creo, por el contrario, que si la pronunciasen más a menudo, todo el mundo saldría ganando. Quizás en mi opinión respecto a esto influya la suerte que me ha acompañado durante mi breve estancia en Hollywood, pero creo sinceramente que los que dirigen las diferentes ramas especializadas de la producción de películas conocen su trabajo a conciencia. Y cuando piden algo de una estrella — que actúe en un papel determinado, que use tal o cual maquillaje, que se deje fotografiar para su publicidad en las posturas más inverosímiles, por ejemplo — lo mejor que

aquella puede hacer es obrar de acuerdo con sus indicaciones. Dichos directores, veteranos del cine en su mayoría, saben muy bien lo que a las estrellas les conviene más, y sienten por ellas una especie de responsabilidad personal.

El mejor modo de confirmar esta impresión es observar a las estrellas que, como Bette Davis, saben decir "sí", y a las que contestan con un "no" de fastidio a quien requiere algún servicio de ellas. Yo prefiero decididamente seguir el ejemplo de Bette a satisfacer infantilmente mi vanidad imponiendo mis caprichos a mis compañeros de trabajo. Esto último será, tal vez, divertido, pero mi experiencia en Hollywood me permite asegurar que la ausencia de orgullo proporciona resultados mucho más positivos.

Brenda Marshall en Hollywood

por BRENDA MARSHALL



Brenda Marshall y James Cagney, ambos de la Warner Bros.

ANN RUTHERFORD
ESTRELLA DE M G M



Cambie DE CREYÓN Y USE "TRU-COLOR"

... el preferido de todas
las estrellas de Hollywood!

A USTED LE ENCANTARÁ el nuevo y sensacional CREYÓN
"TRU-COLOR," porque dá un color rojo natural, atractivo y sub-
yugador, a sus labios... y es el que prefieren y usan exclusivamente
las famosas estrellas de la pantalla. Esta original creación de *Max
Factor Hollywood* es la última boga en maquillaje.

Su vivo matiz armoniza con el color natural de los labios... es
indeleble sin ser reseccante... queda maravillosamente emparejado
... y protege hasta los labios más sensitivos.

Si desea lucir elegante, bella, juvenil y moderna, use el Creyón
"TRU-COLOR." Cuando lo pruebe, usted se con-
vencerá de haber encontrado el creyón de labios per-
fecto. Pídalo, en el matiz armonioso para su tipo, en
establecimientos y droguerías importantes. Recuerde
el nombre — Creyón "TRU-COLOR."



LLENE Y ENVÍE HOY ESTE CUPÓN

MaxFactor

★ HOLLYWOOD



EL COLORETE
de Max Factor Hollywood

Acentúe la belleza natural de su tez con el vivo y armonioso matiz del famoso Colorete de Max Factor Hollywood. De textura finísima, queda perfectamente emparejado y se mantiene intacto por horas.



POLVO FACIAL
de Max Factor Hollywood

Entre los preciosos matices de Polvo Facial Max Factor, hay uno que armoniza con su tipo individual; que dá vida y lozanía a su tez. De consistencia suavísima, se mantiene bien aplicado por largas horas.

GRATIS Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

Max Factor Make-Up Studio,
Hollywood, California, U. S. A.

Sírvanse enviarme el análisis personal de mi cutis y una
guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así
como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje."

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____ Nación _____

MF 4-11

No. 12

TEZ	OJOS	PELO
Blanca . . . ☐	Azules . . . ☐	RUBIO
Trigueña . . . ☐	Grises . . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Clara . . . ☐	Verdes . . . ☐	ROJIZO
Trigueña . . . ☐	Castaños . . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Oscura . . . ☐	Pardos . . . ☐	CASTAÑO
Rosada . . . ☐	Negros . . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida . . . ☐		NEGRO . . . ☐
Pecosa . . . ☐		
	PESTAÑAS	
	Claros . . . ☐	
	Oscuras . . . ☐	
CUTIS		
Seco ☐ Nor. ☐	EDAD:	
Grasiento ☐		

Si de pelo cano, indi-
quele aquí además de su
color arriba . . .

PAULETTE GODDARD . . .



Este sutil elemento que tanto contribuye a dar a nuestra vida una sensación de ligereza y alegría — llámesele ironía, gracia pícara o sentido de la burla — se halla en calidad inmejorable en Paulette Goddard. En el mundo del cine no todo deben ser dramas y tragedias. También dentro del marco de la pantalla plateada caben la carcajada y la ironía aguda. . . . La gracia picaresca de una Dubarry, el fino sensualismo de una Safo, el guiño provocativo de una Manón . . . todo esto y mucho más representa Paulette en el cine.

Todos hemos presenciado sus interpretaciones en la pantalla, llenas del espíritu sensual y mordaz que la ha hecho famosa. Fuera de los estudios, la vida de Paulette se desliza provocativa y despreocupada, como si fuera una continuación de la trama de alguna de sus películas. . . . Su matrimonio con Charlie Chaplin, sus inabarcables disgustos conyugales, sus famosas y alegres visitas a los clubs nocturnos de Hollywood, contribuyen a dar color y animación a un mundo que, como el de la ciudad del cine, vive quizás demasiado abrumado por la obsesión del dólar.

Picardía, seriedad y gracia ingénua podría titularse el estudio fotográfico que presentamos a la derecha. Paulette Goddard, Charles Boyer y Olivia de Havilland representan estas tres cosas en el mundo del cine — tres facetas igualmente importantes para conseguir la sensación de realidad que solo la pantalla puede proporcionarnos.





CHILE



Chile sabe hermanar la pureza de sus monumentos coloniales con la maravilla agreste de sus paisajes. La foto de la página opuesta y la que aparece en la parte superior de ésta, son dos notables ejemplos de ello.



Arriba vemos un aspecto de la ciudad chilena Vista del Mar. A la izquierda, el famoso casino de la misma ciudad, llamado el Montecarlo de la América del Sur.



Eran el cielo azul y el aire leve. . .
Sobre la concha oscura
del bote, se tendía tu figura,
y en el agua mecías tu pie breve
buscando su frescura. . .
¿Qué miraban tus ojos soñadores?
¿Qué triste sinfonía
sonaba en tus oídos? ¿qué decía
el suspiro febril, que entre temblores,
tus labios entreabría?
Tal vez, sobre la paz de aquel paisaje
tu alma dolorida
perseguía una nube muy querida,
un ensueño prendido de un celaje,
o una ilusión perdida. . .





Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan y Johnny Sheffield constituyen la familia de Tarzán que la famosa serie de la Metro ha popularizado en todo el mundo.

La Familia de Tarzan

Pocas cosas han tenido en la literatura moderna un éxito tan resonante como las novelas de Tarzán. Y la aceptación del público no se ha limitado a la literatura, sino que se ha extendido a la pantalla, a las páginas cómicas de los periódicos, a los juguetes infantiles. . . . Apesar de los largos años que han transcurrido desde la publicación de la primera historia de Tarzán, la popularidad de esta figura legendaria se afirma cada día con más vigor, y ni aún las diatribas de quienes la consideran como una manifestación característica del infantilismo mental de nuestra era, han conseguido alejar

el corazón del público del invencible Tarzán, dominador de hombres y de bestias. . . .

Una explicación de este fenómeno es, tal vez, el hecho de que las hazañas del héroe de las selvas nos sirven de válvula de escape para la tensión nerviosa acumulada en nosotros por nuestra supercivilización. En el ambiente febril en que vivimos, la figura de Tarzán, corriendo libremente por los grandes espacios de un mundo primitivo, nos trae una sensación de agradable frescura, reminiscencia, acaso, de un tiempo lejano y niño en que las pasiones humanas no

habían llegado a envenenarse hasta hacer de la vida un poema salvaje de odio y de rencor. . . .

Tarzán, en sus idas y venidas por la selva, adquiere un tinte caballeresco indudable. El señor de los bosques es, en la vida moderna, una especie de Don Quijote redivivo, corriendo sin cesar en busca de doncellas que salvar, malvados que combatir, y galeotes que libertar. Y es posible que, por ello, su figura contribuya a crear en el espíritu de nuestros niños menos apego a las cosas materiales que el demostrado por la generación presente.



Los intérpretes de "La Liga de las Canciones" se reúnen en fraternal banquete al terminar la filmación. Abajo, Mapy Cortés, protagonista de la cinta.



La Liga de las **CANCIONES**

El productor Sanchez Tello y el director Chano Urueta opinan que el público no está para afligirse ante la pantalla, viendo dramas, pues bastante tiene con el espantoso de Europa y con lo que cada quisque lleva dentro, y se pusieron de acuerdo para realizar una película que esparciera alegría por todo el Continente, del Canada a la Patagonia, y que tuviera además tono panamericanista, en estos momentos de necesaria y ya madura fusión de pueblos del mismo origen y aun del poderoso anglosajón que quiere y debe ser nuestro "buen vecino".

Para llevar a cabo el cometido idearon una comedia musical con el título de "La Liga de las Canciones" que se ha filmado en los estudios "Azteca" de la Ciudad de México, y que ya habrá sido estrenada en el Teatro Alameda de la propia ciudad cuando este número de "Cinelandia" esté en circulación.

VIVA LAS ROMANTICAS Y ATREVIDAS AVENTURAS DE ESTOS HEROES DE LAS NUBES

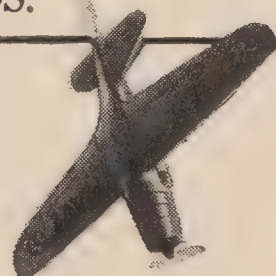
El gran espectáculo colosal y auténtico de la
presentación de los gigantescos bombarderos en picada
de las fuerzas de aviación de Norte América

ERROL FRED
FLYNN • MacMURRAY
en
"ESCUADRON SUICIDA"
("Dive Bomber")
EN TECNICOLOR
con
RALPH BELLAMY • ALEXIS SMITH
Robert Armstrong • Regis Toomey • Allen Jenkins • Dirigida por MICHAEL CURTIZ



Es un film WARNER BROS.

("Bombarderos en picada" título para
Argentina, Chile, Perú y Uruguay.)





BALLET RUSO

por Alberto Rondon

Por primera vez el cine va a ofrendarnos el espectáculo de un ballet cinematográfico, en el que se utilizarán todos los recursos de dicho arte que da a los escenarios mayor amplitud en el tiempo y en el espacio.

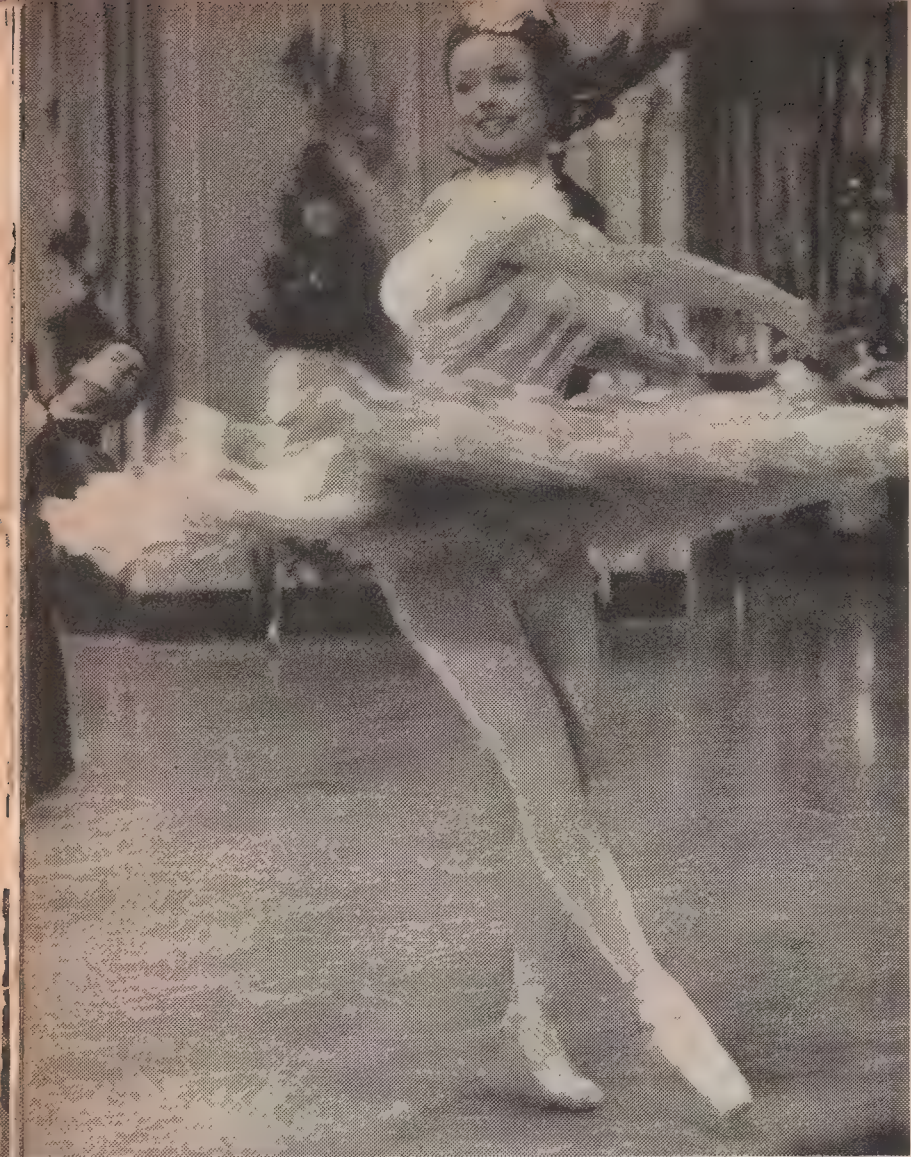
Hasta hoy el ballet ha sido más bien un arte de elite. . . . Las masas le conocían porque habían oído hablar de las acrobacias increíbles de Nijinsky o de la espectacular encarnación del cisne que inmortalizó a Ana Palova.

El ballet surgió en Europa, a principios de siglo, gracias al optimismo inquebrantable de Sergio De Diaghileff. La razón de ser de su existencia fué la europeización y desarrollo universal de un arte que unía a las características del alma rusa una especie de religión de los cuerpos, misticismo de la materia. . . . Indudablemente que el ballet delata a "prima fascie" su prosapia mongólica; tiene la horrenda tristeza del alma rusa; realiza admirablemente la expresión plástica violentada, aquí y allá, por la exagerada presencia de Pan en los instantes de superación lírica.

La rebelión musical de los maestros modernos encuentra invariablemente en la pantalla un "metier" perfecto, puesto que el modernismo
(Pasa a la pag. 46)



He aquí varias escenas del ballet "Capricho español" filmado por la Warner Bros. con la colaboración de la compañía de ballets rusos de Monte-Carlo. En la página opuesta vemos, arriba, una escena de conjunto de dicha pieza; abajo a la derecha, Andre Eglevsky y Milada Mladova en un paso de baile; a la izquierda, Leonide Massine, director del ballet, con Tamara Toumanova. Esta última aparece también en la fotografía de la derecha de esta página.

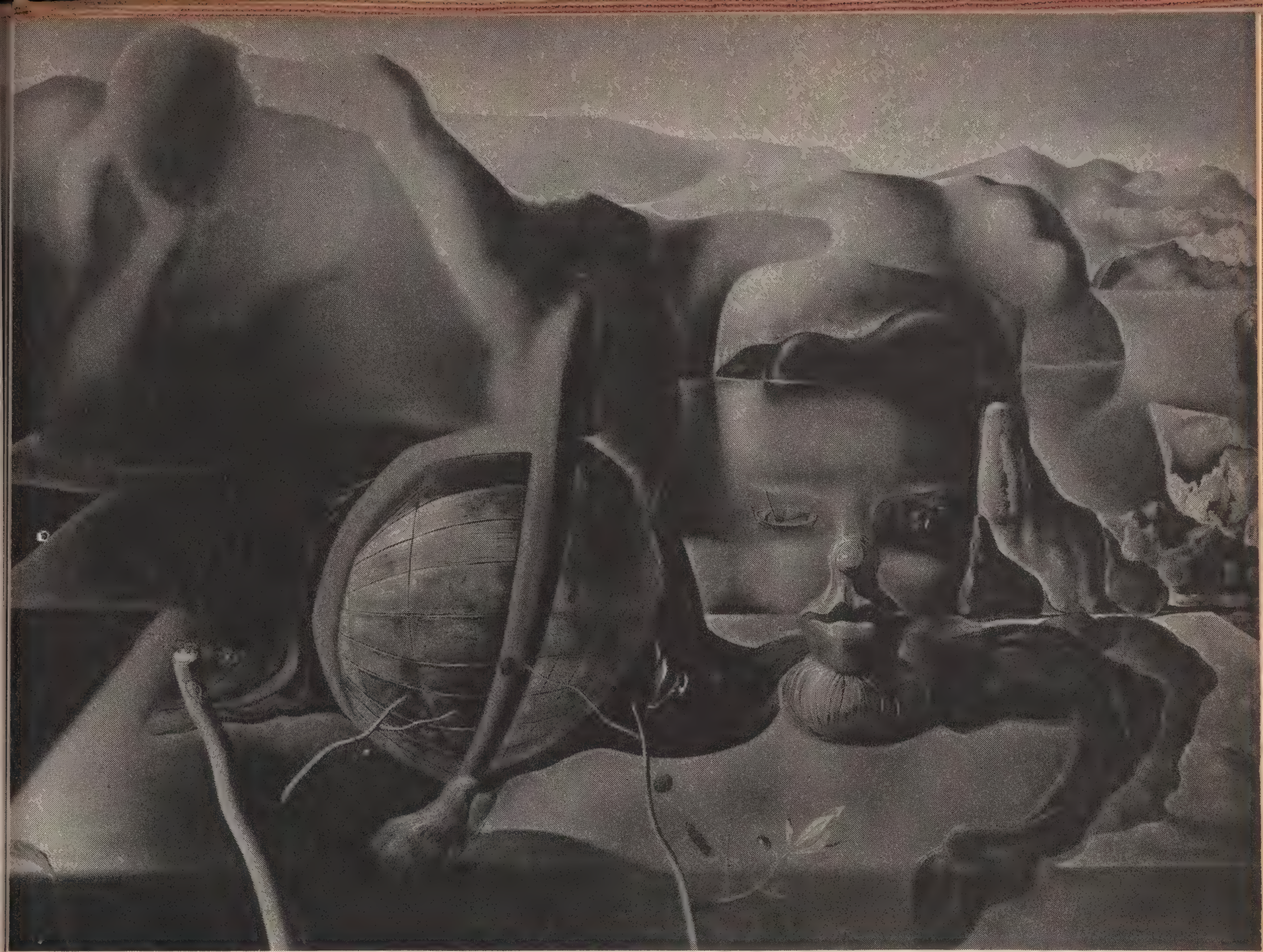


Las dos escenas de ballet que aparecen a la izquierda y abajo, pueden considerarse como dos ejemplos de gracia rítmica y gracia plástica respectivamente. La primera, que pertenece al ballet "Gaitee parisienne", está interpretada por Milada Mladova. En la segunda vemos a Leonida Massine y Alexandra Danilova en "Capricho español".



Arriba, nuestro director, Sr. Rondón, en charla con dos artistas durante un descanso. A la derecha vemos a Leonide Massine y Natalie Krassovska en "Gaitee parisienne". A la extrema derecha vemos a nuestro compañero de redacción José L. Sandino admirando un gracioso paso de Milada Mladova.





La fotografía de la parte superior reproduce un cuadro de Salvador Dalí titulado "El enigma sin fin". Obsérvense las diferentes imágenes superpuestas que constituyen un conjunto pictórico de indudable armonía. Abajo vemos al pintor durante una comida rústica en el pueblo mediterráneo de Cadaqués.

¿GENIO O LOCURA?

Una Entrevista con **SALVADOR DALÍ**

por **Trinidad Vidal**

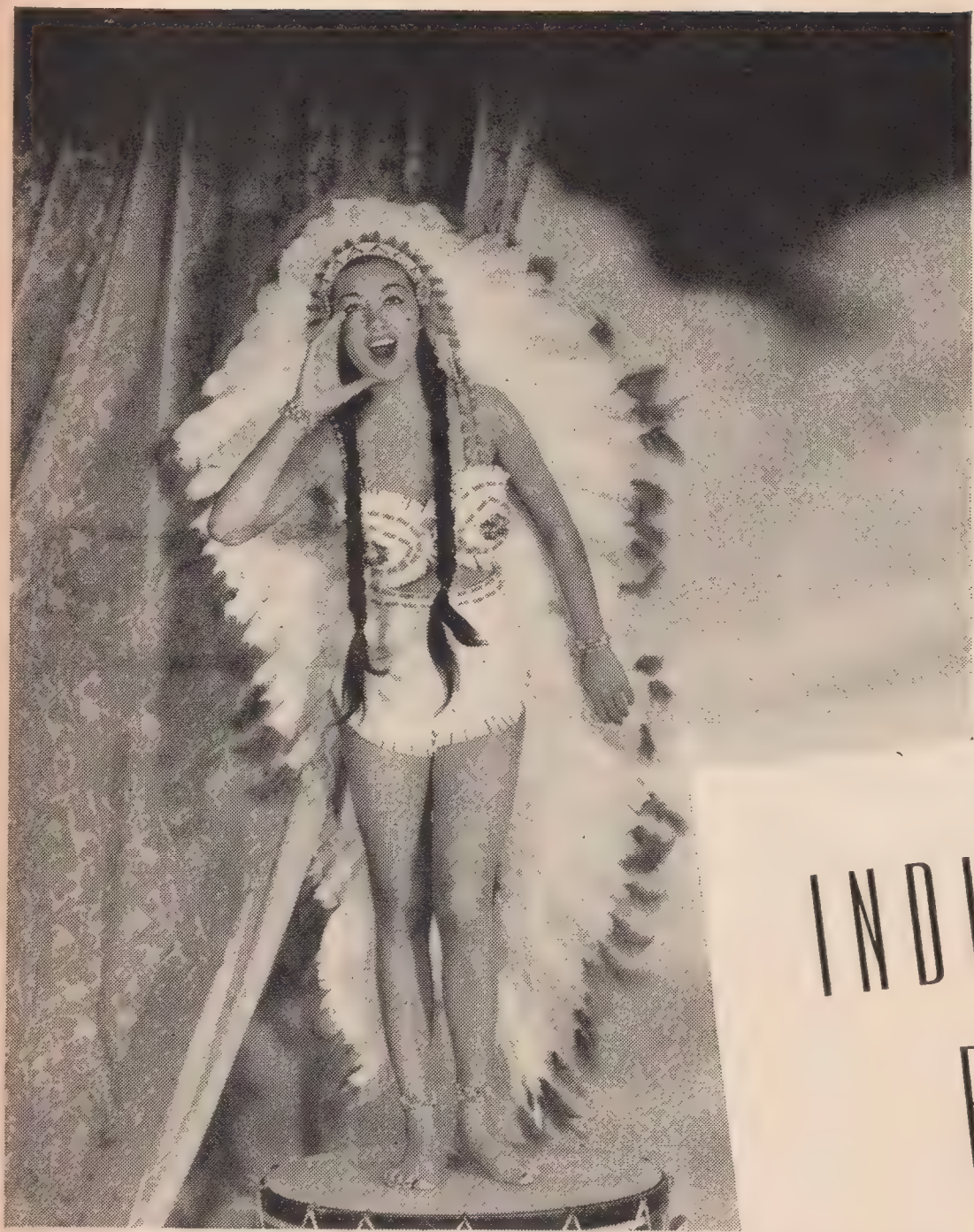
Las tendencias renovadoras del arte moderno se han sucedido en lo que va de siglo con un ritmo tan febril que hoy poco o nada queda de aquellas líneas clásicas que con tanta fidelidad siguieron los pintores, escultores, músicos, arquitectos y poetas de épocas pasadas. Todas las artes han sufrido una dislocación de formas y de conceptos que es, hasta cierto punto, natural, en un período de transición como el que estamos viviendo. Si el arte es la expresión por excelencia del modo de sentir y de pensar de una época, pocas dudas quedan de que la transformación fantástica que han experimentado nuestras costumbres y nuestras ideas, debía traer, como consecuencia lógica, un cambio similar en los conceptos estéticos.

Salvador Dalí es, tal vez, hoy día, el representante más caracterizado de estas nuevas ten-

dencias en el campo de la pintura. A Dalí se le han aplicado toda clase de calificativos. Se le ha llamado desde loco hasta genio, y desde mártir hasta sinvergüenza. Nosotros, en presencia de sus obras, nos vemos obligados a confesar que no vemos en él más que un hombre que ha dedicado su arte a buscar con toda sinceridad la expresión pictórica de ideas y sentimientos que, siendo tan disolventes como se quiera, se hallan en mayor o menor escala en la mente de cuantos han vivido intensamente nuestro accidentado siglo XX. Si sus esfuerzos han tenido éxito o nó, si sus creaciones pueden o nó llamarse arte, son interrogantes que permanecerán abiertos durante muchos años, pues raras veces ha sido capaz una época de juzgar imparcialmente a sus artistas, especialmente

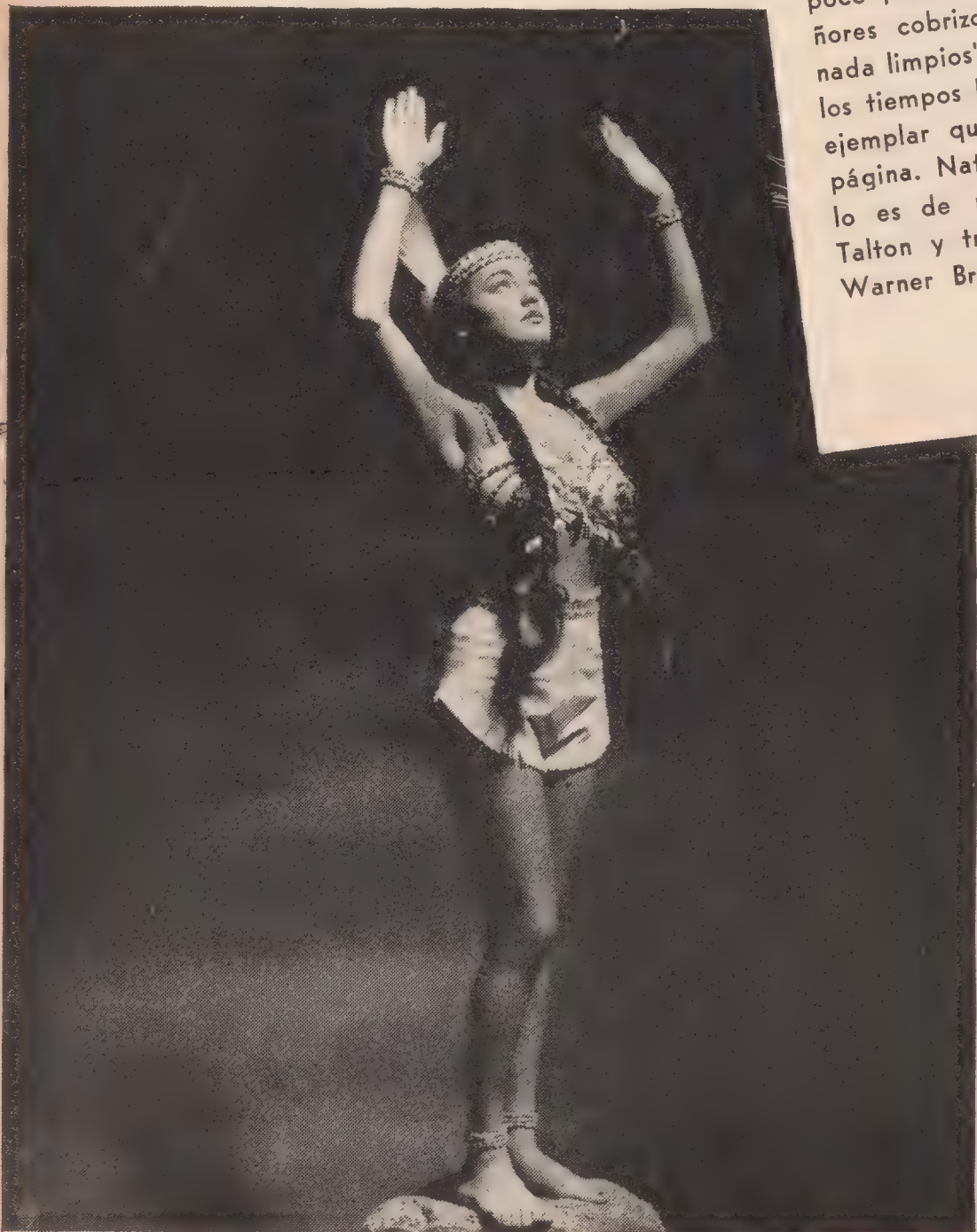
(Pasa a la pág. 43).





INDIA BRAVA

Cuando los soldados y marineros de Colón llegaron al continente americano, poco podían figurarse que aquellos "señores cobrizos, muy hospitalarios, pero nada limpios" evolucionarían al correr de los tiempos hasta convertirse en el lindo ejemplar que les presentamos en esta página. Naturalmente, que la india solo lo es de mentirijillas. Se llama Alice Talton y trabaja en los estudios de la Warner Bros., apareciendo en la película "Navy Blues".





BING CROSBY

en

SURAMERICA

Uno de los astros del cine que más interés han mostrado siempre por las cosas de nuestros países es, indudablemente, Bing Crosby. Entre sus aficiones — compitiendo, tal vez, con la musical, que es la que le ha proporcionado fama y dinero — se encuentra el estudio de nuestro idioma, que él considera como uno de los más armoniosos que existen. Bing conoce bien el castellano y no pierde ocasión de hablarlo cuando puede. Dos de las canciones que han tenido más éxito en los Estados Unidos en estos últimos tiempos, creaciones de Bing, se titulan "Mexicali Rose" y "San Antonio Rose", cuya letra, aunque inglesa, tiene un ambiente netamente hispano.

Bing se halla ahora en plena gira de nuestro continente. Su devoción por nuestros países ha logrado al fin vencer las dificultades de un programa de trabajo de los más duros, y hacerle emprender un viaje que ha sido la ilusión de toda su vida. En su visita a los países suramericanos, Bing va acompañado, no solo de un prestigio artístico que hace de él un embajador

(Pasa a la pág. 40)



Bing Crosby y Mary Martin en "Birth of the Blues", de la Paramount.

CHISMES Y CUENTOS



W. C. Fields trabaja divirtiéndose . . . o se divierte trabajando, como quieran tomarlo.



La esposa de Alexander Korda con el marido de Paulette Goddard . . . o, en otras palabras, Merle Oberon con Charlie Chaplin.



Jean Hersholt y Rosalind Russell



Victor Mature con la condesa Cassini—o sea, Gene Tierney.

PUBLICIDAD AMOROSA

Para que se den cuenta de que la propaganda es un instrumento que hay que manejar con gran cuidado, les contaremos la historia de César Romero, uno de los astros que más se han popularizado entre el elemento femenino de Hollywood.

César aprobó no hace mucho tiempo unas manifestaciones de su agente de publicidad al efecto de que "ahora sí" que se hallaba dispuesto a casarse. La declaración añadía que César se hallaba en busca de una muchacha que estuviera dispuesta a convertirse en su mesudía naranja, y manifestaba que el celebrado actor cubano había dejado una habitación de su nueva casa por amueblar, con el objeto de que su futura novia pudiera decorarla y arreglarla a su gusto.

Las consecuencias de esta imprudente declaración fueron una multitud de cartas que llegaron de todos los rincones del país, firmadas por otras tantas muchachas que ofrecían su linda mano a César. Una de ellas, de 30 años de edad, manifestaba ser "modesta, atractiva y diferente". La diferencia consistía, según ella, en no ser aficionada al licor ni haberlo probado nunca. "Pero—añadía—si le gusta a Vd. el gin-rummy tanto como se dice, creo que para no disgustarle, llegaría a tomar uno." Verdaderamente, no se puede pedir una devoción mayor.

César nos contaba su desesperación por la avalancha de papel que se le había caído encima. Y nos perdonarán que no les describamos el uso que hace de todas estas cartas, para evitar la desilusión que esto podría provocar entre sus admiradoras.

¡CUIDADO!

Greta Garbo haría bien en vigilar a la linda secretaria de "su" doctor Gaylord Hauser. . .

JIMMY Y OLIVIA

Olivia de Havilland se indignaría muchísimo si le dijéramos que se amistad con Jimmy Stewart tiene todas las características de un idilio que amenaza en convertirse en casorio. Olivia, la deliciosa solterona de Hollywood, contestaría acaloradamente que el matrimonio no entra todavía en sus planes, y que aún le quedan muchos años por delante para pensar en aventuras conyugales. En realidad, la encantadora Olivia ha contestado todo esto y mucho más a los curiosos hollywoodenses que se han atrevido a interrogarla sobre este asunto. Los bien enterados, sin embargo, callan y se sonríen.

Por su parte, Jimmy se las arregla para compaginar sus deberes de soldado con la alegre vida nocturna de Hollywood. No se sabe por que razón, las autoridades del Ejército en California se muestran sumamente pródigas en concederle permisos de ausencia, que el conocido actor emplea en divertirse en la capital del cine, las más de las veces en compañía de Olivia. Aunque no falta quien le haya visto bailando con Ginger Rogers, muy pegaditos los dos. . .

AMORES Y AMORIOS

Muy poco faltó para que el idilio de Martha Raye con Neal Lang no terminara en pelea en vez de boda. Los parroquianos de un conocido club nocturno de Hollywood tuvieron ocasión de verla, poco antes de su matrimonio, saliendo del local con un aire furiosamente indignado, debido a que, al parecer, su novio prestaba demasiada atención a otra chica.

Una reunión artística en el estudio del pintor Pardiñas. De izquierda a derecha, el guitarrista José Romero, Patricia Morison, la conocida escritora Aura de Silva y el pintor Pardiñas.



Por su parte, Judy Garland, que acaba de casarse con Dave Rose, ex-marido de Martha, an no ha perdonado a esta última la frase con que comentó su compromiso con Neal Lang. "¡Claro que me voy a casar con Neal—cuentan que replicó a un periodista preguntón — si Judy no me lo pesca primero!"

Como se puede ver, solo paz y armonía reinan entre las luminarias del cine. . .

MAS AMORES Y AMORIOS

Entre los grupillos que concurren a Ciro's se comentaba no hace mucho con cierta ironía que la preciosidad de criatura que se llama Phyllis Brooks no se toma ni la molestia de saludar a su ex-Romeo Cary Grant cuando se topa con él en alguno de los numerosos sitios de diversión de la capital del celuloide. Muchas son las razones que se aducen para explicar este cambio de actitud tan repentino. Se asegura que el aristócrata neoyorkino Phil Ammidon es el responsable del mismo, aunque no falta quien afirmó que el agente comercial Freddie Brisson es quien ha hecho dar media vuelta al corazón de Phyllis. Los que dicen lo primero, añaden que Phil Ammidon ha llegado al extremo de pedir a la mamá de Phyllis la blanca mano de la estrella, conducta que dejaría boquiabierto a Hollywood por su rareza, caso de confirmarse.

Por su parte, los partidarios de Freddie Brisson aseguran que Rosalind Russell, a quien ya se consideraba como la inminente señora de Brisson, dijo no hace mucho a una amiga que "Freddie era encantador, pero que no podía decidirse a casarse con él. . ."

Dicen que la sonrisa de la amiga era visible a un kilómetro de distancia.

CALLOS A LA ANDALUZA

Patricia Morison es una gran aficionada al españolísimo arte de la guitarra, y su profesor no es otro que el célebre guitarrista andaluz José Rodríguez Romero, recientemente llegado a Hollywood. Las lecciones tienen lugar, las más de las veces, en casa del pintor español Alejandro Pardiñas, que se ha convertido en el centro de reunión de cuantas notabilidades artísticas llegan a la capital del cine.

Durante el curso de una de ellas, la estrella pidió a Romero que le revelara el secreto de su maestría en el manejo de la guitarra.

—Puez mire uzté—contestó el cañí—ezo eztá en mi naturalesa. Ya antes de nasé, cuando mi mare eztaba en sinta de mí, cuentan que yo le daba grandes gorpes en er vientre. Y en er momento e nasé, zalí agitando los deos y cantando framenco en ves de llorá.

Patricia se quedó viendo visiones con esta explicación. Decididamente, hay aún demasiados kilómetros de distancia entre Hollywood y el barrio de Triana.

LA VIEJA GUARDIA

Bien decía quien dijo que el diablo sabe más por viejo que por diablo. La vieja guardia de Hollywood confirma todos los días este refrán, demostrando que su experiencia puede rivalizar ventajosamente con la prestancia física de los galanes más apolíneos de la presente generación. Prueba de ello es la frecuencia con que los nombres de dos actores tan veteranos como Ricardo Cortés y Conrad Nagel aparecen en las columnas locales en relación con sus idilios presentes, futuros, posibles e imposibles. Y para colmo, nada menos que Charles Ray—¿le recuerdan Vds? —proporcionó al público una sorpresa mayúscula al anunciar su matrimonio con una linda modelo.

¡Para que se fíen Vds. de las conquistas de los "niños bonitos" de la pantalla!

(Pasa a la pág. 42)



Gary Cooper en pijama y en bicicleta. . . .



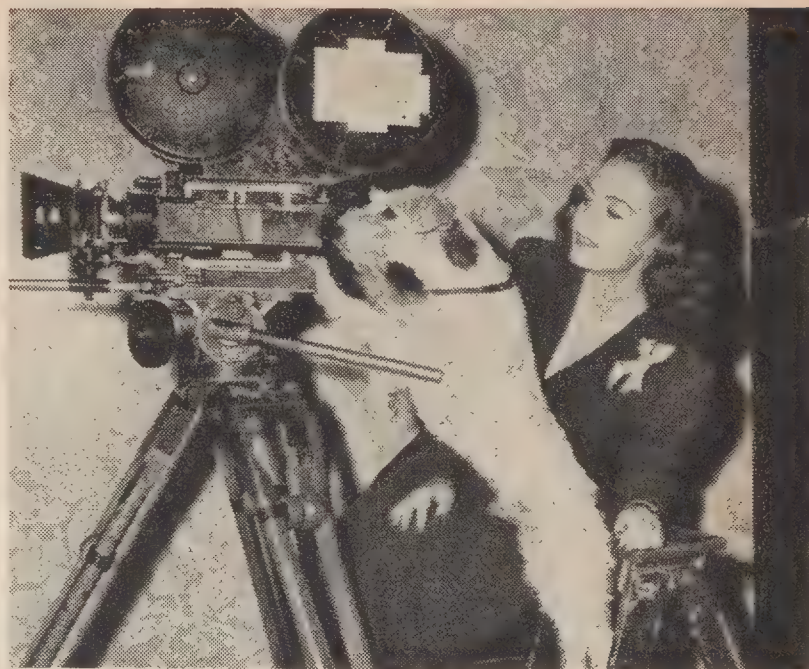
Jack Benny y Robert Taylor en conferencia de negocios . . . o de mujeres.



¿Qué habrá en el aire que Spencer Tracy y su esposa miran con tanta atención?



Guy Kebee puede tener muchas canas en el pelo . . . pero su corazón es joven.



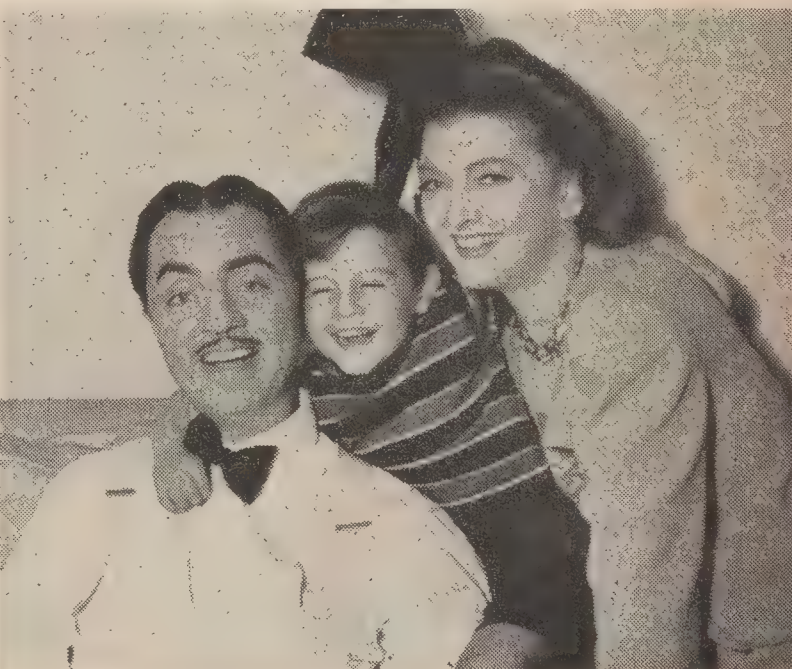
Hasta los perros se dedican al cine en Hollywood . . . y la dueña de este afortunado ejemplar es Laraine Day.



Judy Garland se divierte bailando sola — ¿sola? ¿y el fotógrafo?



A Charlie McCarthy le gustan las chicas guapas . . . y también a su amigo Edgar Bergen.



William Powell, Mirna Loy, y su chiquillo . . . cinematográfico.



Besos...

He aquí una ciencia que atrae tanto más cuanto mejor se la conoce. He aquí un arte cuyos secretos tienen la eterna novedad de lo que nunca envejece. Greta Garbo, que durante más de una década ha sido considerada como la gran maestra de esta Orden, prueba la voluptuosa gracia de su arte en los brazos de Melvyn Douglas. Ambos artistas pertenecen a la Metro.

Nacido en Tampico, Illinois, Ronald Reagan es una de las figuras jóvenes masculinas que más se han elevado en el mundo cinematográfico durante estos últimos meses. En sus actuaciones se advierte, no solo una gracia delicada y humana, sino la finura artística que solo una excelente educación puede proporcionar. Ronald se halla bajo contrato en los estudios Warner Bros.

Ronald Reagan



En esta sección CINELANDIA, por arreglo especial con el Motion Picture Herald, presenta la opinión de diferentes propietarios de teatros de los Estados Unidos, respecto a algunos de los films exhibidos en ellos recientemente. De esta manera, CINELANDIA espera satisfacer a la vez a su público y a las empresas de exhibición cinematográfica de la América Hispana, en su deseo de conocer anticipadamente el valor real de las películas que les son ofrecidas por las compañías productoras.

EL PUBLICO Y YO

Abajo vemos a Greta Garbo y Melvyn Douglas en una escena de la película Metro "Ski-Instructor Wife". En la parte inferior, un momento emocionante del film Columbia "Tonight Belongs To Us", interpretado por Loretta Young y Billy Rayes.



COLUMBIA

SECRETO ENTRE TRES — Herbert Marshall, Virginia Bruce, Gene Reynolds — Una buena película que complació a todo el mundo. Debieran producirse más películas que, como ésta, nos mostraran lo que sucede a nuestro alrededor en los diferentes aspectos de la vida. Hizo muy buen negocio, Gene Reynolds tiene un gran porvenir. Tiempo de proyección, 84 minutos. Se proyectó del 21 al 27 de agosto. — Robert Berezin, Elgin Theatre, Ottawa, Ontario, Canadá.

UN HOMBRE INVEROSIMIL — Melvyn Douglas y Joan Blondell — Una buena película burlesca. Creo que con un título más adecuado, hubiera tenido más éxito. Pero la cinta es buena. El público se rio mucho con ella. Me gustaría hallar más como ésta. Tiempo de proyección, 86 minutos. — Crist S. Caporal, Bison Theatre, Oklahoma City, Okla.

AYUNO DE AMOR — Cary Grant Rosalind Russell — Una buena comedia. Dos estrellas perfectas para una película perfecta. Si la Columbia hiciera más películas como ésta, en vez de cintas de gangsters baratos, todos saldríamos ganando. Tiempo de proyección, 92 minutos. — Crist S. Caporal, Bison Theatre, Oklahoma City, Okla.

AL COMPAS DE LA MUSICA — Ann Miller, Rudy Vallee, Rosemary Lane, Glen Gray y su banda Casa Loma, Brenda y Cobina — Una buena película musical que abunda en aires pegadizos. Un gran reparto, con nombres conocidos, que atrajo mucho público. Esta película tiene buena música, buenas canciones, lindas mujeres y un argumento entretenido. Tiempo de proyección, 75 minutos. Se proyectó del 7 al 13 de agosto. — Robert Berezin, Elgin Theatre, Ottawa, Ontario, Canadá.

METRO-GOLDWYN-MAYER

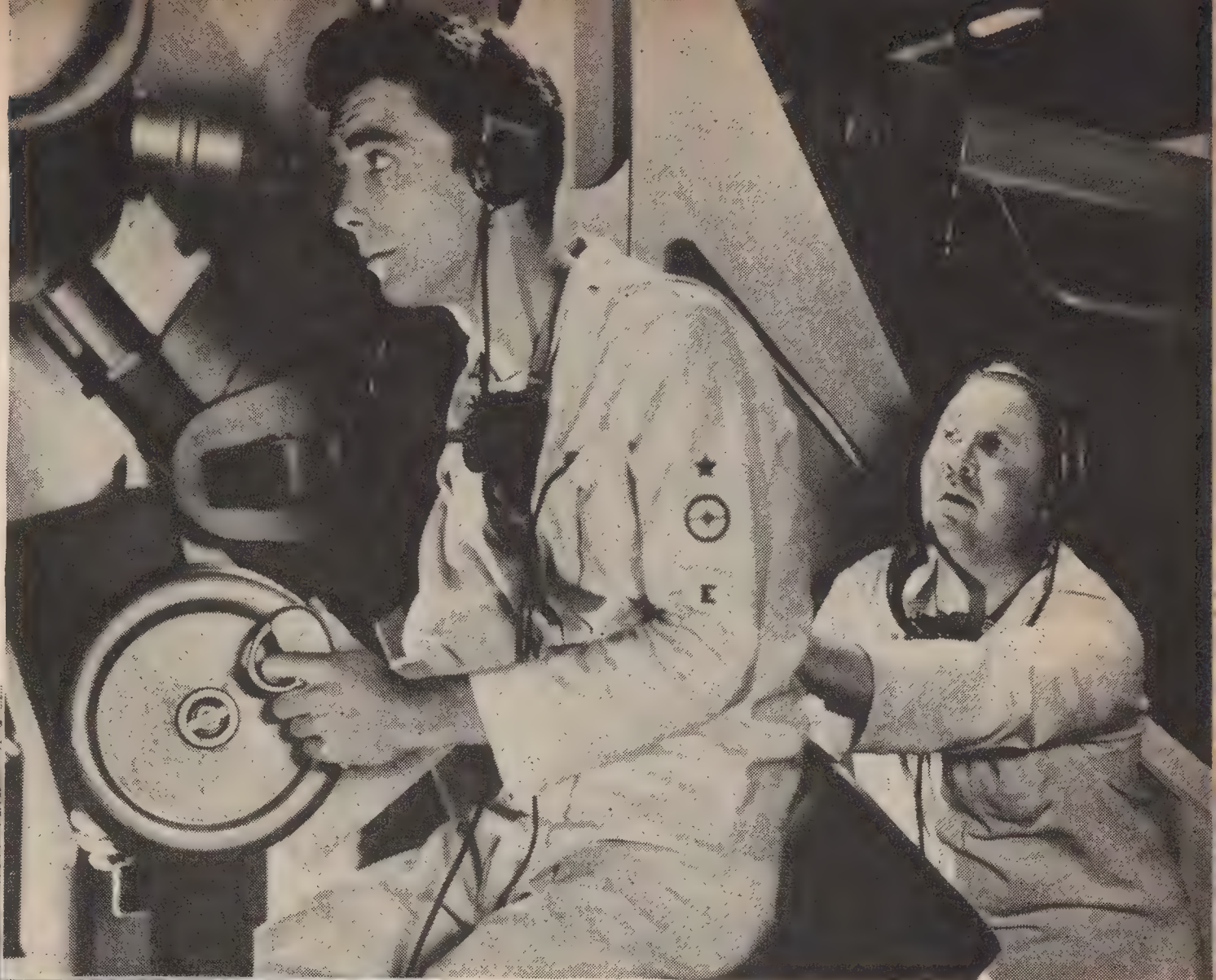
LOBO VIEJO — Wallace Beery, Marjorie Main, Virginia Weidler — Muy buena, especialmente para nosotros, ya que la pesca es una de nuestras industrias más importantes. Algunos de Vds, "gente de tierra", debieran darse una vuelta por aquí y ensayar su habilidad en una de las mejores secciones pesqueras de la costa del Atlántico. Incidentalmente, si alguno de Vds. está interesado, tendré mucho gusto en mandarle todas las informaciones que necesite referentes a nuestra caza y pesca. Se proyectó los días 22 y 23 de agosto. — Raymon Paul, Seabreeze Theatre, Beaufort, N. C.

LA CUESTA DEL OLVIDO — James Stewart, Hedy Lamarr. — Esta cinta complació muchísimo a mis clientes, que la elogiaron calurosamente. La calidad de las estrellas que

(Pasa a la pág. 26)

LAS NOVIAS DE LA MARINA

Película Warner Bros.



REPARTO

Margie Jordan	Ann Sheridan
Lillibelle Bolton	Martha Raye
Cake O'Hara	Jack Oakie
Powerhouse Bolton	Jack Haley
Homer Matthews	Herbert Anderson

Sexteto Navy Blues

Claire James	Marguerite Chapman
Kay Aldridge	Georgia Carroll
Peggy Diggins	Lorainr Gettman

El acorazado Montana de la flota de los Estados Unidos en el Pacífico, se acerca velozmente a Honolulu. A su bordo se hallan dos de los marineros más alegres de la escuadra entera: Cake O'Hara (Jack Oakie) y Powerhouse Bolton (Jack Haley), cuyas aventuras eran famosas entre la marinería de los cinco mares.

En un café de Honolulu, dos lindas artistas, Margie Jordan (Ann Sheridan) y Lillibelle Bolton (Martha Raye) entretienen sus ocios maldiciendo a toda la gente de mar habida y por haber. Lillibelle tenía razones especiales para desear las peores desgracias a todos los marineros, y especialmente a Powerhouse, que se había casado con ella en San Diego, y luego, para divertirse mejor, la había hecho arrestar como espía. Y aunque la acusación era, desde luego, ridícula, Lillibelle había permanecido en la cárcel el tiempo suficiente para que el Montana saliera de San Diego con su marido a bordo.

En la escuadra, los tripulantes se cruzaban apuestas sobre quien sería el vencedor del concurso anual de tiro al blanco que debía celebrarse en breve. Cake y Powerhouse tenían gran interés en ganarse algunos dólares apostando en favor del Montana, pero este barco hacía mucho tiempo que no se había llevado ni un solo premio en estos concursos.

Al llegar a Honolulu, los dos marineros se tropiezan con Margie y Lilli, y para evitar su destrucción a manos de ésta, Powerhouse no tiene más remedio que mandarla arrestar de nuevo por espía. Después de esta escena, los dos amigos se tropiezan en un bar con Homer Matthews (Herbert Anderson), un muchacho campesino considerado como el mejor tirador de la escuadra, y cuya fama era tan grande que nadie se atrevía a apostar contra el Wisconsin, que era el barco donde estaba enrolado. Mientras están charlando, Homer confiesa inocentemente a los dos amigos que acababa de ser transferido al Montana. Cake y Powerhouse, al oír esto, le hacen prometer que guardará el secreto y se dedican inmediatamente a cruzar apuestas en favor del Montana con los marineros del Wisconsin. Pero como tanto Cake como Powerhouse están sin blanca, para poder realizar sus propósitos se ven obligados a pedir

(Pasa a la pag. 26)



MUSICA en el AIRE

Ventinueve niños exploradores venezolanos, que acaban de llegar a los Estados Unidos, visitan al notable cantante mexicano Juan Arvizu en los estudios de la Columbia.

El nombramiento de Tucci viene a añadir otra personalidad a la creciente lista de latinoamericanos distinguidos que se han asociado a CBS desde que el Sr. Edmund A. Chester asumió el cargo de director de las transmisiones de onda corta y de las relaciones latinoamericanas.

Entre estos se encuentran: Juan Arvizu, famoso tenor, el Trio Flores, guitarristas mejicanos; Alfredo Antonini, director de la orquesta "Típica" de CBS; Miguel Sandoval, pianista y compositor guatemalteco; José Santos Quijano, de Colombia; el Dr. Luis Jatobá, del Brasil; y Roberto I. Unánue, de la Argentina.

Tucci domina igualmente los campos de la música popular y la de concierto. Las mejor conocidas de sus composiciones son: "Zamba", un baile de los gauchos argentinos; "Serenata Incaica", melodía peruana; una suite para niños entre cuyas melodías se encuentra el pasillo colombiano "Edelma"; y "Danza Chilena." Su arreglo del viejo corrido mejicano "La Zandunga" es usado extensamente por las orquestas de los Estados Unidos.

El "Nocturno Sevillano" de Tucci, sinfonía impresionista, tuvo su debut musical el invierno pasado en la ciudad de Milwaukee. Vicente Gómez afamado artista español, tuvo a su cargo el solo de guitarra. Tucci dirigió la orquesta.

Como mentor musical de Carlos Gardel, Tucci colaboró con el gran cantante y actor argentino en la producción de varias melodías para las películas en español que Paramount hizo en Hollywood. Entre estas se encuentran: "El Día Que me Quieras", "Tango Bar" y "Big Broadcast of 1935."

Tucci ha estado en los Estados Unidos durante más de 15 años. Ha colaborado con casi todos los artistas musicales de importancia que han venido a este país de la América Latina.

Nació en Buenos Aires el 23 de junio de 1897. Una beca, ganada en un concurso, hizo posible su entrada al Conservatorio Cesi en donde estudió composición con Alfonso de María y violín con Luis Vivoli.

A la edad de 17 años, escribió una comedia musical que fué presentada en el Teatro de la Avenida. Los críticos lo animaron, y Tucci organizó una orquesta para tocar en Ramos Mejía, localidad vecina a Buenos Aires. Dió algunos conciertos en el Salón Victoria, y dirigió a varias orquestas y coros que interpretaron sus propias composiciones.

Poco tiempo después de contraer nupcias con Lola Brienza, Tucci llegó a los Estados Unidos — que él consideraba justamente como una tierra de promisión — en 1929, antes de que se produjera la crisis en el mercado norteamericano.

En vez de emprender una carrera musical, el compositor se vió obligado a trabajar en la industria yesera, oficio que su padre le había enseñado años atrás "por si acaso".

Se enroló en la sucursal de la Biblioteca Pública de Nueva York que está situada en la calle 58, y allí estudió con ahínco las obras musicales. No se permitía descanso ni en las horas de almuerzo.

En sus momentos de ocio, Tucci compuso algunas melodías. Después de someter algunas de sus composiciones a la consideración de NBC, abandonó su trabajo en la industria del yeso e inició su carrera en el nuevo campo musical abierto por la radio.

Como director musical de la Cadena Latinoamericana de CBS, Tucci ha esbozado un programa comprensivo. Establecerá contactos con los editores en los países al Sur de los Estados Unidos con objeto de obtener partituras para la biblioteca musical de CBS. A cambio de esto, se entrevistará con las casas musicales de este país a fin de que pongan ellas sus productos a la disposición de la América Latina. Fomentará, asimismo, el intercambio de música folklórica entre los gobiernos de las 21 repúblicas del Continente Americano. Sea la música seria o popular, Tucci se propone ver que se haga uso de las combinaciones instrumentales apropiadas, y que el idioma musical se mantenga intacto.



Un alarde de superioridad técnica

El modelo X-156 es un nuevo y valioso tributo de la superioridad técnica General Electric, en un receptor de aspecto exquisito, estilizado con líneas esculturales y sobrias, según el arte sintético moderno.

Su Sintonía Visual por Gamas Ampliadas es un adelanto revolucionario para facilidad de sintonía en onda corta. Las estaciones mundiales de onda corta, agrupadas en estrechas zonas de frecuencias, con diferencias de unos pocos kilociclos, se sintonizan ahora con la misma facilidad que las de onda normal. Con la Sintonía Visual por Gamas Ampliadas, Ud. puede ver, en la escala de 31 metros, por ejemplo, el movimiento del índice entre estaciones de frecuencias tan cercanas como la XEWW de México (9,500 mg.) y la

GSB de Londres (9,510 mg.). Una vez captada la estación, puede oírse dentro de un espacio relativamente grande de la escala, lo que permite acabar de sintonizar con precisión por medio del ojo luminoso o indicador de rayos catódicos.

Otras características sobresalientes del modelo X-156 General Electric son su circuito con válvulas de alto rendimiento y elevada potencia de salida en haz electrónico; su amplio cuadrante *Visualux*, de siete escalas, con iluminación lateral y uniforme, de luz blanda, e índice fluorescente; altoparlante *Dynapower* con imán de *alnico* (nueva aleación magnética General Electric); indicador de rayos catódicos y escala micrométrica para onda corta.

Producto de la General Electric de E. U. A.

Sintonice todas las noches las estaciones WGEO y WGEA, de Schenectady, y KGEI, de San Francisco de California.

GENERAL ELECTRIC

LH-10-41S

NUUESTRA HISTORIA EN LA PANTALLA

PROSIGUE LA FILMACIÓN DE "BOLIVAR" EN MEXICO

por
ENRIQUE UHTHOFF

Toca ya casi a su fin la filmación de la gran película que sobre la vida magnífica, sobre la vida y "milagros" de Simón Bolívar se ha estado realizando en México; vida y milagros decíamos, pues algunas de las hazañas victoriosas del Libertador más parecieron pertenecientes a lo metafísico sobrenatural que obras reales.

Los productores Grovas y Contreras Torres, y este último como director, no han escatimado esfuerzo de ninguna índole para que la película

sea digna del héroe, pues comprenden perfectamente la responsabilidad que una obra de tal magnitud les impone.

Concluídas ya las escenas en los "sets" de la ciudad de México, actores, comparsas por millares, director, ayudantes, fotógrafos e ingenieros de sonido, se han trasladado al campo para filmar los episodios bélicos, y con tales arduas labores se dará fin y remate a esta película que será sensacional en todos los países he habla española.

Contreras Torres nos garantiza que se ha apegado a la Historia, sin concesiones a la fantasía, que no era menester, tratándose de esta vida resplandeciente de amoroso, de valiente, de idealista y de héroe; esa vida que fué del sentimiento más delicado, de la bondad por sus semejantes. La lucha vehemente, en que la pérdida de la propia existencia no contaba, fué por conseguir el santo bien ulterior de la libertad. Y bien llegan en estos graves momentos en que nuestro continente se apresta a resguardarla, le lección, el ejemplo, el canto que sobre la Libertad entraña la película que se hace en México.

El empeño de Grovas y Contreras Torres es, pues, considerable, ya que no se han concretado a realizar una película más, con asunto ilusorio más o menos bien interpretado; una película de simple solaz, sino una obra ejemplar.

Cuando estas líneas sean leídas, tal vez el "Bolívar" ya habrá sido estrenado y ya veremos y diremos.

México D.F., Octubre de 1941



A la izquierda vemos un aspecto de la batalla de Carabobo, reproducida con inimitable fidelidad en la película de Grovas y Contreras Torres.



Simón Bolívar en el momento de ofrecer al general Páez la espada con que el pueblo de Bolivia premia su carrera libertadora.



Otro aspecto de la famosa batalla de Carabobo que decidió la suerte de los países bolivarianos. Obsérvese la grandiosidad de la escena y la propiedad de decorado y vestuario.



Cary Grant firmando autógrafos en el Hotel Reforma de México. A la derecha presentamos un excelente fotografía que el famoso actor ha tenido la galantería de dedicar a nuestros lectores.



CARY GRANT en MEXICO

Este muchachote alto y guapo, "cuya sonrisa es la flor de su figura", está encantado, lo que se llama encantado de México y encantados con él cuantos le han tratado, por su cortesía, por su amabilidad en el trato, por su modestia, no obstante su preeminente situación en el Cinematógrafo de Hollywood.

Le conocimos en el "five o'clock . . . cocktail" — el té ya ha pasado a la historia — que le ofreció en el salón Beethoven del Hotel Reforma el señor Gómez, a nombre de la empresa "R K O", y pudimos apreciar la vehemente simpatía que despertó tanto entre los invitados del sexo feo, como entre las invitadas del sexo encantador y nunca bien

ponderado . . . entre éstas, la simpatía fué, naturalmente, un "poco" mayor. Trazó autógrafos hasta que se le puso la mano como boxeador—por lo hinchada, nó para agredir a quien le pidiera más — conversó afable con unos y otras, y llenó de sonrisas el magnífico salón del hotel, que preside el gesto grave, de ensoñación de la máscara de plata nielada del músico enorme. . .

Cary Grant ha ido a los toros, naturalmente, — pues ¿qué norteamericano que viene a México se pierde una asomadita al "bull fight"? — ha frecuentado restaurants y cabarets de lujo—y nó de mucho lujo, para observar—ha contemplado las maravillas arquitectónicas y arqueológicas de la capital y sus alrededores, y

en busca de otros aires y de bellezas nuevas se ha ido a Cuernavaca, a Taxco y a Acapulco.

En México se ha "echado" un amigo, un amigo muy íntimo, a quien invita al cine, a almorzar, y nó a cenar y a los clubs nocturnos, porque este amigazo . . . tiene siete años. Se llama Héctor Montero, el señor don Héctor Montero, no levanta medio metro de altura, y cuando charla con Cary Grant dan ambos la impresión de una escena de Gulliver en el país de los enanos o viceversa . . . Cierta tarde, Monterito, que es muy simpático y muy listo, se le presentó solito y su alma a pedirle un autógrafo—porque Cary es su autor favorito — y desde entonces son los grandes "cuates", como se dice por estas tierras de Anahuac.

El famoso astro rodeado de su admiradoras en un salón del Hotel Reforma, y aparentemente muy satisfecho de las atenciones que recibe de ellas.

Cary Grant en compañía de Dorothy Ernie, actriz de la pantalla yanqui, y de Roberto Piña, jefe de publicidad del Hotel Reforma.



EDUCACIÓN

¡Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO!

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-10-Y

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

QUE QUIERAN
OIR EN SUS CASAS LA VIVA VOZ DE
UN EXPERTO PROFESOR DE INGLÉS
POR DISCOS FONOGRAFICOS.
EN 15 MINUTOS POR DIA
PUEDE UD. APRENDER INGLÉS.

EL FAMOSO METODO UNIVERSAL
TIENE 30 AÑOS DE EXITO,
ES EFICIENTE Y LLEVA ESTA GARANTIA:
O UD. APRENDE
O NO LE CUESTA UN CENTAVO.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., New York

Pida Nuestro Interesante Libro ES GRATIS.

Nombre _____
Dirección _____



Estudiantes de la Escuela Liberty aprendiendo el arte fascinador de la repostería. Aproveche esta oportunidad para unirse a nuestra escuela y dominar este arte, que practican con éxito en todo el mundo numerosos alumnos nuestros.

APRENDA A HACER CONFITES — GRANDES OPORTUNIDADES

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 355 South Broadway
Los Angeles, California

EL CORREO de Hollywood

PODE SER?, Sao Paulo, Brasil—Los nombres de Paulette Goddard, Jean Arthur, Marlene Dietrich y Bob Donat se pronuncian de la siguiente manera: Polet Godard, Jin Ardur, Márten Dietric y Bob Donat en inglés. "Who's who" es un término que literalmente significa "Quien es quien", es decir, personalidades importantes, lo mismo del cine que de otra actividad cualquiera; "score" es la partitura musical que acompaña a la cinta; "decors" son las decoraciones; "dolly" es el movimiento de la cámara al tomar una escena; "stage" significa escenario; y "tricks" son los trucos que se emplean para proporcionar a la película diferentes efectos fotográficos y musicales. Respecto a la película en technicolor mas perfecta que se haya producido, mi opinión se inclina por "El Ladrón de Bagdad".

FERNANDO SONZA, S. Amaro, Brasil—Siento decirle que la noticia que publicamos en nuestro número de agosto del año pasado sobre Edwina Booth es absolutamente correcta, y que esta actriz se verá imposibilitada de actuar de nuevo en la pantalla a consecuencia de la enfermedad que contrajo en Africa durante el rodaje de la película Trader Horn. Sin embargo, si pide Ud. una fotografía de esta estrella a la 20th Century-Fox, Hollywood, California, no dudo de que se la mandarán. Muchísimas gracias por sus amables elogios para nuestro reciente número panamericano.

MARIO JAZMIN, Guatemala—A sus preguntas, amigo Mario, nunca les falta su puntita de

(Pasa a la pag. 39)

Para sentirse BIEN...

... y tener MEJOR SEMBLANTE

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia —en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

Tonifíquese con...

TÓNICO BAYER

el tónico poderoso, de sabor delicioso

**Instantáneas soberbias de gran variedad
son fáciles de tomar con—**

KODAK PLUS-X

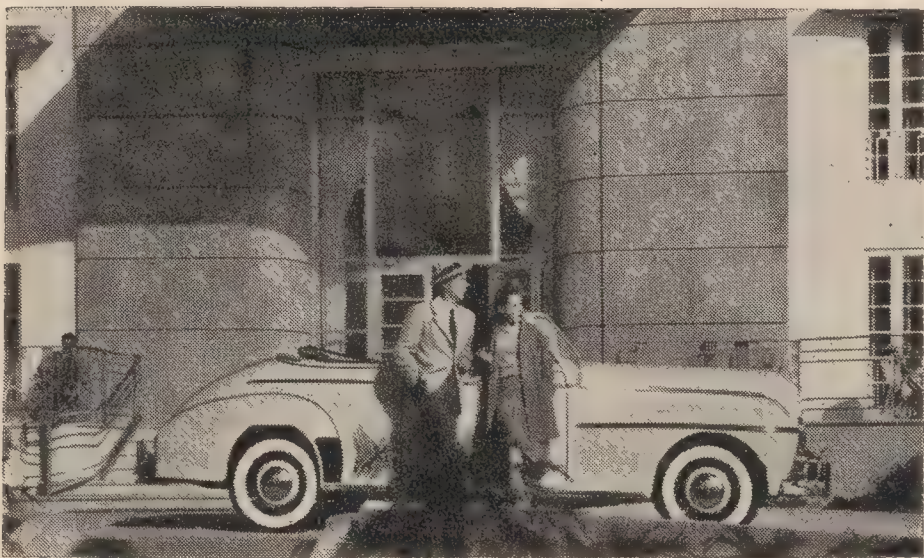
La Película de Luxe



Su total pancromatismo proporciona efectos maravillosos en monocromo de sujetos en colores, especialmente con filtros.



Su gran rapidez se presta para exposiciones breves en acción rápida y pequeñas aberturas para gran profundidad de campo.



Su grano fino y mejor respaldo antihalo conservan el detalle fino notable especialmente en las ampliaciones grandes.



Su emulsión equilibrada produce excelentes fotos tomadas de día o de noche, bajo luz solar o artificial.



CON las cualidades de más arriba, la Película Kodak Plus-X tiene además latitud amplia que corrige los errores razonables de exposición . . . características que han logrado para esta película la preferencia de los más destacados aficionados. La Película Kodak Plus-X ahora se suministra en todos los tamaños populares de rollos y paquetes y para cámaras miniatura. De venta en las casas de los distribuidores Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

¡JUGANDO AL SOL!



Donna Reed, de la Metro, muestra en la foto de arriba un delicioso traje de deporte, confeccionado con gabardina blanca. La camisa está provista de botonadura dorada. A la derecha, Rosemary Coleman, actriz de la RKO-Radio, luce uno de los trajes de baño Gantner que tanto contribuyen a realzar la silueta femenina.

Su Vestido Ideal

SIN DUDA habrá Ud. buscado, inútilmente, el vestido ideal que armonice a la perfección con su persona, tanto en color como en estilo. Pues por qué no hacerlo Ud. misma? Es más fácil de lo que se imagina, disponiendo como se dispone hoy en día de máquinas modernas y accesorios sumamente prácticos, para manejar los cuales damos instrucciones gratuitas. Solicite detalles completos en la Tienda SINGER más cercana.



Es un placer coser en la "Singer"
Eléctrica moderna

Pruebe una SINGER moderna, y se dará cuenta del progreso maravilloso que ha habido en la confección de vestidos a máquina.

La SINGER Eléctrica tiene dispositivos y accesorios que eliminan las tareas fastidiosas que antes se hacían a mano, tales como hilvanar, rematar, etc., de modo que ahora el trabajo se termina casi en la mitad del tiempo.

Vea los nuevos modelos de Mesa, y las Portátiles Eléctricas SINGER, y considere que esta marca es su garantía de que adquiere la mejor máquina de coser.



Anne Shirley, estrella que actúa en la nueva película de los estudios RKO Radio, "Un Pacto con el Diablo."

SINGER

SEWING MACHINE COMPANY



Cuando necesite Instrucciones, Aguja, Aceite y Piezas SINGER, o reparaciones garantizadas, busque la "S" roja de fama mundial, que es el signo de calidad y servicio SINGER legítimos en todas partes.

Copyright U. S. A., 1941, by The Singer Sewing Machine Company
All rights reserved for All Countries
Todo derecho debidamente protegido bajo el Tratado Internacional

MODAS

de

CINELANDIA



Arriba vemos a Ingrid Bergman, de la Metro, luciendo un lindo traje de mañana, cuyas características principales son una chaqueta con bolsillos "sport" coronada por un sweater de cachemira azul. El conjunto queda complementado por unos zapatos tipo mocasín. A la izquierda, Rita Hayworth, de la Columbia, luce un novísimo sombrero que se espera hará furor durante la próxima temporada.



El modelo que luce Joan Fontaine, de la RKO-Radio, en la página opuesta, está diseñado para el presente otoño. La falda lleva una franja en la que aparecen trigo y maíz, símbolos de la estación. Un ceñido corpiño, unas mangas apretadas y una falda ancha y dramática completan este admirable conjunto.





GANTNER *Floating Bra*

¡SEA elegante y encantadora en un traje de baño Gantner, el mejor de América! El sorprendente sostén interior levantará su busto, embellecerá sus caderas y su cintura, y le proporcionará una elegancia nueva.

Pida un traje de baño Gantner en su tienda favorita

GANTNER-of-California
San Francisco New York

**¡EVITE FRACASOS
AL HORNEAR!
USE EL "SEGURO"
ROYAL**



Pida hoy mismo el libro de recetas **ROYAL — GRATIS**. Le enseña, paso a paso, cómo hornear galletitas, bizcochos, panecitos perfectos. 93 fotografías, 68 recetas probadas y fáciles de seguir en su propia cocina.

Recorte este anuncio y remítalo a:

Dept. CL-11
Pan American
Standard Brands, Inc.
595 Madison Avenue
New York, U. S. A.

CINELANDIA

Invita a Los Escritores de la America Latina

A COLABORAR EN NUESTRAS PAGINAS

Temas de preferencia: crítica cinematográfica de la producción de Hollywood y de la América latina. Panamericanismo. Literatura y folk-lore de nuestros países. Turismo. Arte. Entrevistas de importancia internacional, etc., etc.

La revista CINELANDIA pagará el equivalente de diez dólares oro americano por colaboración, reservándose el derecho de publicar los artículos y las firmas de mérito sobresaliente.

Los artículos aceptados pasan a ser propiedad exclusiva de la revista CINELANDIA. Todo manuscrito deberá ser enviado a máquina, a doble espacio y la redacción de CINELANDIA no acepta responsabilidad por su devolución. Con cada colaboración deberá ser incluida por lo menos una foto referente al asunto.

Polvo Facial

A PETICIÓN DE LAS DAMAS MISMAS



**El Polvo Facial Pond's
tiene los Requisitos
que Usted Exigiría**

LAS MUJERES saben exactamente qué cualidades debe tener su polvo facial. Ellas desean: **1.** Textura suave, fina. **2.** Polvos que se adhieran por varias horas. **3.** Polvos que no se noten "arenosos." **4.** Polvos en una extensa variedad de tonos que les favorezcan.

A nosotros nos consta que esta es la clase de polvo facial que las damas desean—¡porque se lo hemos preguntado a ellas mismas! ¡A centenares de ellas! Y ahora podemos decirle que el Polvo Facial Pond's reúne estas condiciones. Pruébelo y juzgue por sí misma. Vea si no queda encantada de su textura tan fina, y cómo se adhiere tan suavemente y de sus matices tan atractivos. Su rostro no parece "empolvado" ni aún en la luz más brillante. ¡Obséquiese a sí misma, compre una caja de los excelentes Polvos Pond's, hoy mismo!

**Polvos Faciales
POND'S**



Dicen Que es Gracia...

CASI SIEMPRE ES SEÑAL DE BUENA SALUD

● Si usted supiera cuantas de las estrellas más lindas de Hollywood cuentan con los beneficios que ofrece la leche, apreciaría lo mucho que tiene que ver la salud con la belleza. Diariamente las estrellas toman bastante leche rica y nutritiva.

Por eso, por el bien de su belleza, le recomendamos con ahínco que pruebe Klim. Klim es una leche rica, nutritiva y fácil de conservar, sin temor a que se dañe. Pero eso no es todo . . . Klim tiene el sabor natural de la leche fresca. A Ud. le gustará más y tomará más. La leche es muy importante para la salud en general; contribuye a que uno se sienta bien . . . y se vea bien.

Obtenga una lata de Klim hoy y saboree su frescura. Querrá incluir Klim en su dieta diaria.

¡LO QUE ES KLIM!

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.



39Q

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

EL CORREO . . .

(Viene de la pág. 32)

sal . . . y de pimienta. Bueno, pues he aquí lo que se me ocurre para satisfacer su curiosidad: CINELANDIA no tiene corresponsal en Guatemala; yo he probado de ser artista de cine no una, sino varias veces, pero las líneas de mi rostro son tan clásicas que cada vez que me he puesto ante una cámara, ésta se ha roto del susto, y el estudio ha tenido que pagar bastantes dólares para reemplazarla; las artistas de cine, solteras o casadas, tienen perros o no los tienen, porque esto depende de su gusto; no solo hay hombres que han raptado artistas de cine, sino que este es el procedimiento más corriente en Hollywood; lo anormal es casarse en la iglesia y con todas las de la ley, estilo Deana Durbin; por fin, amigo Mario yo no tengo ninguna artista favorita, porque a mí me gustan todas, altas, bajas, rubias o morenas. . .

PANAMERICANISTA, Granada, Nicaragua— Las direcciones que me pide son las siguientes: Rita Hayworth y Rosemary Lane, Columbia Studios, Hollywood, California; Ann Rutherford, Lana Turner, Norma Shearer, Myrna Loy, Rosalind Russell, Hedy Lamarr, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Hollywood, California; Jane

(Pasa a la pág. 44)

EL REGALO PREDILECTO

PLUMA
FUENTE
Y LAPICERO

Esterbrook

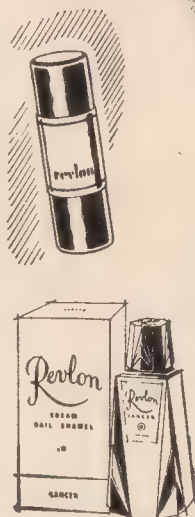
el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! ¡Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo oscuro . . .

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!

Las preparaciones Revlon se venden en toda la América Latina.



Bing Crosby

(Viene de la pág. 21)

espiritual de primer orden, sino de una voluntad ilimitada para llevar su aliento personal a los aires de solidaridad que parecen haberse despertado al fin entre los dos grandes continentes del Norte y del Sur de América.

Bing Crosby ha visitado, entre otras, las ciudades de Río de Janeiro y Buenos Aires. Siendo un gran aficionado al golf, una de sus primeras preocupaciones al llegar a estas ciudades fué visitar sus campos dedicados a este deporte, de los que dice que pueden competir en calidad con los mejores de los Estados Unidos.

Bing Crosby es famoso en Hollywood, no solo por el sentimentalismo de sus canciones, sino también por su espíritu de empresa, que le lleva a intentar cualquier negocio que apele a su imaginación. En este sentido, su viaje no será tampoco desperdiciado, pues una de sus ideas es ponerse en contacto con su amigo Juan Renaul, rico estanciero argentino con quien quiere negociar la compra de caballos de carreras. También piensa adquirir un buen número de cabezas de ganado, pues sabe la calidad inmejorable del ganado argentino y cree que su cría en los Estados Unidos constituiría un buen negocio para quien lo intentara.

El viaje de Bing Crosby a la América del Sur representa, pues, no solo una embajada del idealismo panamericano que hoy parece despertar con más energía que nunca, sino una contribución positiva al acercamiento comercial entre las dos Américas, condición indispensable para que el primero pueda desarrollarse con éxito.

Nuestro concepto sobre las
ensaladas varió por completo con

Miracle Whip



!QUE distintas son las ensaladas cuando se sirven con Miracle Whip! Esta maravillosa salsa va convirtiendo una familia tras otra al lema de buena salud: "Comer ensaladas todos los días." La convertirá a Ud. también.

¿En qué consiste el Secreto?

Primero, la fórmula especial es una mezcla de la mayonesa fina y la mejor salsa cocida antigua. Segundo, su exquisita suavidad, obtenida con el batidor especial de uso exclusivo de Kraft.

El sabor predilecto de todo el mundo . . . —ni demasiado ácido, ni tampoco insípido o aceitoso. Por eso Miracle Whip se ha convertido en el aderezo favorito de millones de personas. ¡Sirvalo en su casa . . . pida hoy mismo Miracle Whip!

Folleto de recetas—GRATIS . . .

lleno de "secretos" para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft para ensaladas apetitosas. Basta escribir solicitándolo, a: KRAFT CHEESE COMPANY Depto. CL-11, 40 Worth Street, New York, U. S. A.

SOPA DE HONGOS CON JEREZ: — Tóme una lata (10½ oz.) de sopa condensada de hongos y mézcla con una taza de leche, poniéndola a hervir a fuego manso. Cuando se va a servir se le agregan tres cucharadas de vino de Jerez. Esta cantidad es suficiente para cuatro servicios. Si la sopa de hongos ha sido preparada en casa, o se usa crema de hongos en lugar de la sopa condensada, entonces la proporción del vino es de 1½ cucharada por cada taza de sopa o crema.

JAMON HORNADO EN VINO: — El nuevo tipo de jamón no necesita ser hervido antes de hornarse. Tóme un jamón entero o la mitad y envuélvalo en la tela que lleva después de la envoltura o empaque exterior y póngalo sobre la parrilla de la sartén, teniendo cuidado de que la gordura quede hacia arriba, entonces hórnelo lentamente a una temperatura de 325° F. — durante 22 minutos por cada libra de jamón en caso de que lo que se horna sea la mitad de un jamón. Si es un jamón entero, entonces se mantiene 18 minutos por cada libra. Cuando se ha hornado el tiempo requerido, se le quita la envoltura de papel o de tela, y se pela, recortándole el exceso de gordura, entonces se le riegan en la superficie clavos de olor ensartándole algunos en forma de diamante. Riéguelo con azúcar morena. Póngalo en una sartén plana regándole una taza de vino de Borgoña y hórnelo de nuevo a una temperatura de 350° F., hasta que esté bien dorado. Mientras está en el horno hay que regarlo frecuentemente con el vino que hay en la sartén.

En La Cocina de las Estrellas



He aquí a dos lindas "chief": Ruth Hussey, arriba, y Bonita Granville a la izquierda. No garantizamos la calidad culinaria de los platos que salgan de sus manos, pero sí les aseguramos que la sonrisa de las cocineras nos haría olvidar el sabor de los guisos.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas  Blanquea el cutis



NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

CHISMES . . .

(Viene de la pág. 23)

PERO JACK, ¿QUE LAS DAS?

Los soldados norteamericanos que se hallan estacionados en la costa del Pacífico están divirtiéndose de lo lindo con las constantes visitas que reciben por parte de las estrellas más bonitas de Hollywood. Recientemente,

Claudette Colbert y Jack Benny encabezaron un grupo de luminarias del cine que visitaron el campamento Ord. Los dos famosos actores se convinieron previamente para divertir a los soldados con la siguiente escena:

Jack empezó quejándose de que estando contratado por el mismo estudio que Claudette, nunca le hubieran dado la oportunidad de trabajar con ella en el papel de galán. Claudette le recordó entonces que él era un comediante y no un Don Juan. Amoscado, Jack preguntó en qué se diferenciaba Clark Gable de él. Claudette contestó que en su "sex-appeal". Jack afirmó rotundamente que él poseía tanto "sex-appeal" como el que más, pues de otra manera no hubiera tenido tanto éxito en el cine. Y en un raptó de aparente cólera, añadió: "¿Quiere Vd. decir que no le gustaría que yo fuese su galán en la pantalla?" "¡Nó!" replicó Claudette de la manera más rotunda. Entonces Jack la retó a representar con él una escena de amor, que tuvo lugar entre el regocijo de los espectadores y terminó con un beso de dos minutos y medio de duración. Cuando todo el mundo esperaba ver a Jack desmayarse de gusto al emerger del abrazo, he aquí que es Claudette la que pide auxilio y un vaso de agua fría para recobrase. Las risotadas de los espectadores debieron oírse en Nueva York, mientras Jack se pavoneaba por el campamento dando lecciones de técnica amorosa a cuantos soldados quisieron oírle.

JEAN GABIN Y LA GUERRA

El chiste que más se ha celebrado estos días en Hollywood procede de Jean Gabin, actor francés recién llegado a la capital del cine, donde se dedica a practicar furiosamente el idioma inglés con el objeto de poder trabajar en los estudios locales.

Jean fué preguntado sobre la actitud del pueblo francés ante la guerra actual.

—Pues le diré a Vd.—contestó el conocido actor—el cincuenta por ciento de los franceses es anglófilo.

—¿Solo un cincuenta por ciento? — preguntó su interlocutor.

—Oui—replicó Jean—Cuando se retira a dormir, la mitad de los franceses ruega: "Dios mío, haz que estos gloriosos ingleses ganen la guerra". La otra mitad, en cambio, reza de la siguiente manera: "Dios mío, haz que estos sinvergüenzas de ingleses ganen la guerra."

JEAN Y MARLENE

Desde que Jean Gabin llegó a Hollywood, Marlene Dietrich ha estado mostrando gran interés por él. Dícese que se vieron por primera vez en una reunión donde estaban ambos invitados, y que Marlene se sintió inmediatamente atraída por el gallardo actor francés. Apesar de ello, éste parecía no hacerle ningún caso, y Marlene, que está acostumbrada a levantar murmullos de admiración por dondequiera que va, preguntó a alguien que le conocía íntimamente la razón de su actitud. "Verá Vd.—contestó el amigo — A Jean le interesan únicamente mujeres sencillamente ataviadas y que no pretendan deslumbrar."

La advertencia no cayó en saco roto, y cuando ambos artistas se encontraron de nuevo, Marlene lucía un traje más propio para una modistilla que para una estrella de cine. Al ver tan humilde violeta, los ojos de Jean empezaron a brillar, y acercándose a Marlene, la requirió muy cortesmente para bailar. Así empezó una amistad que tiene todas las apariencias de convertirse en idilio.

Desde aquel día, los trajes de Marlene se han hecho más y más sencillos, con gran admiración de quienes no están en el secreto.

Economice

Comprando

Toallas Sanitarias

KOTEX



Sólo Kotex ofrece 3 distintos tamaños para satisfacer debidamente las necesidades individuales.

Regular . . Junior . . Super

TRULIP

EL LAPIZ LABIAL

CON SABOR A MENTA

TRULIP, es el nuevo lápiz labial adoptado por las mujeres de Hollywood y las estrellas de cine . . . porque permanece fijo sin resecar ni arañar los labios y con un agradable sabor a menta, dándoles al mismo tiempo una suavidad de seda que los hace atractivos y seductores. Sus cuatro diferentes tonos de rojo, CLARO MEDIANO, OSCURO y JOCKEY RED, han sido escogidos por expertos técnicos en maquillaje, a fin de que armonicen perfectamente con los distintos matices del cutis, y ofrezcan una apariencia natural y sensitiva.

JOCKEY RED



EL COLOR MODA

Se Solicitan Distribuidores en la América Latina Escriba Hoy Mismo Pidiendo Detalles Completos:

M. T. STROMMEN

215 West 11th Street

...

Los Angeles, California

GENIO O . . .

(Viene de la pág. 19)

cuando éstos no se han limitado a seguir los caminos trillados del clasicismo.

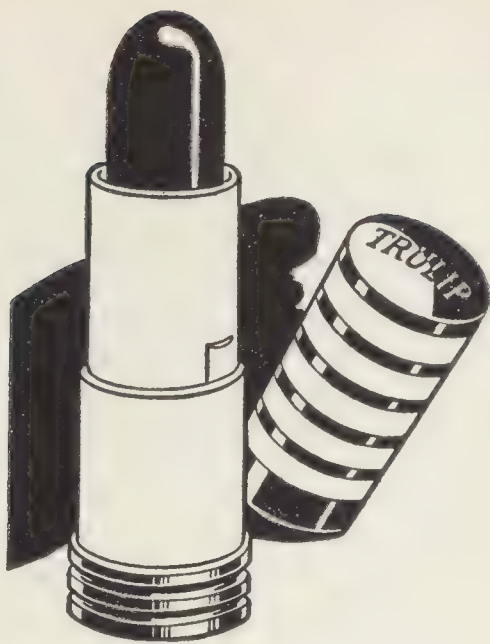
Salvador Dalí es español y tiene 37 años. Es hombre de mediana estatura, de movimientos rápidos y nerviosos, cuyos ojos revelan un no se qué de cansancio — producto, tal vez, de una vida interior extraordinariamente intensa. En la mirada de este artista catalán, cuyos años infantiles se deslizaron ante las aguas intensamente azules de un Mediterráneo en perpétua calma, se advierte, en extraño contraste, como un residuo de viejas tempestades espirituales, que le dan, a veces, un aire de infinita tristeza y de infinito desaliento.

—Al calificar la pintura moderna — nos dice al recibirnos en el hotel Beverly Hills donde se hospeda — se ha abusado excesivamente de los “ismos”. Expresionismo, cubismo, surrealismo, no son, en realidad, más que manifestaciones del mismo anhelo estético que trata de encarnarse en diferentes formas. Bajo su aparente diversidad, el buen observador advierte una unidad espiritual que les coloca, definitivamente, en la misma escuela. Y esta escuela —

la escuela propiamente moderna — es la que enseña a huir de las exigencias de la forma para refugiarse en el simbolismo espiritual, que nuestra generación siente con más intensidad que cualquiera de las pasadas.

Quienes consideran que Dalí es a la pintura lo que Carlos Marx a la política, es decir, un revolucionario integral, enemigo de todas las instituciones existentes, se quedarían grandemente asombrados al oírle expresar la opinión de que el mundo se halla al borde de un renacimiento espiritual y religioso, basado en las esencias más puras del cristianismo.

—El materialismo de la vida moderna, con su obsesión productora y manufacturera — el mundo de los “ingenieros” de Ortega y Gasset — no podía traer más que un resultado: cansancio. Cansancio espiritual, porque la mente humana no es una fórmula matemática fría e implacable; cansancio material, porque el hombre que trabaja “en serie” es algo más que un mecanismo insensible; cansancio estético, en fin, porque el industrialismo de nuestros tiempos no ha sido capaz de crear más que fatigosas líneas rectas, escuetas y sin alma. Ante esta negación absoluta del papel del espíritu en la vida empiezan a levantarse los pensadores y



TRULIP, tiene además una cualidad única: no se derrite con el calor de los climas tropicales. También puede usted encontrar una armonía completa en su maquillaje, usando la CREME ROUGE TRULIP, tan fácil de aplicar como el polvo facial y que hace un cutis bello, suave y natural.



artistas de nuestros tiempos. Y la pintura simbólica de las diferentes escuelas modernas viene a expresar de la manera más rotunda este mismo sentimiento renacentista.

La pasada guerra mundial dejó muchas cuestiones por resolver, especialmente en Europa. La desorientación producida por ella en la generación que la siguió es, según Dalí, la responsable de las diferentes tentativas que en la pintura, lo mismo que en las demás artes, se hicieron para renovar un espíritu estético que había envejecido antes de tiempo. De aquí las infinitas escuelas y los innumerables “ismos”. Para él, sin embargo, estas variedades pictóricas no son sino el preludio de un arte futuro que, nos repite, debe ser simbólico y espiritualista por excelencia.

Dalí no cree que un simbolismo excesivo pueda motivar una regresión del arte a las formas primitivas de otras civilizaciones ya desaparecidas. Los artes egipcio o maya son altamente simbólicos porque sus representantes desconocían el secreto de reproducir fielmente la realidad. Este no es el caso en nuestros días. Nuestro simbolismo no es incapacidad, sino renunciación voluntaria a la esclavitud de la forma exterior, que muchas veces nos impide expresar nuestros sentimientos como quisiéramos.

—Materialismo y realismo no son, después de todo, más que términos sinónimos — añade — Y todo arte espiritual debe ser principalmente simbólico.

Salvador Dalí ha venido a Hollywood con dos objetos: uno es exhibir sus cuadros en una exposición que ha tenido lugar en el hotel Ambassador; otro, el idear, realizar y escenografiar un nuevo ballet para la compañía de ballet ruso que antes fué de Monte-Carlo, y que hoy se encuentra también en Hollywood debido a los azares de la guerra. Además de estas actividades, Dalí acaba de dar a la imprenta un volumen de seiscientas páginas, titulado “La vida secreta de Salvador Dalí, por Salvador Dalí”, del cual se está también preparando una edición en español.

De Dalí se cuentan innumerables anécdotas, que de ser ciertas, harían de su vida algo tan surrealista como sus propias obras. Hace dos años, por ejemplo, fué contratado por los almacenes Bonwit Teller de Nueva York para que se encargase del arreglo de sus escaparates. En uno de ellos colocó Dalí una bañera llena de agua, en la que puso, entre otras cosas, varios lirios acuáticos, tres manos sosteniendo sendos espejos, y un maniquí sin más vestido que unas cuantas hojas verdes. Cuando los propietarios del establecimiento vieron este arreglo, se apresuraron a vestir al maniquí con un traje a la última moda. Dalí llegó al lugar del suceso poco después, y al darse cuenta del cambio, entró lleno de ira en el escaparate, despojó al maniquí de sus ropas y, por vía de despedida, lanzó la bañera contra el cristal, saliendo directamente a la calle a través de la rotura practicada en éste por aquélla.

Cuando llegó a América por primera vez, Dalí definió su arte a los periodistas que fueron a recibirle de la manera siguiente: “Acostumbraba a balancear dos chuletas de cordero a la plancha sobre los hombros de mi mujer, y entonces, observando el movimiento de las sombras imperceptibles producidas por el accidente de la carne sobre la carne de la mujer que amo mientras el sol se ponía, pude finalmente evocar imágenes lo bastante lúcidas y apetecibles para su exhibición en Nueva York.”

Salvador Dalí vive de ordinario en una casa del estado de Virginia, que ha recibido de sus

(Pasa a la pág. 45)

¡No busque LAXANTES FUERTES!



Busque alivio para el estreñimiento ordinario, comiendo ALL-BRAN, sabroso alimento natural

Los alimentos de alta refinación del presente no proveen el "bulto" natural debido y esto conduce al estreñimiento ordinario.

El uso continuo de laxantes fuertes puede empeorar el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural. Provee "bulto" adicional a la alimentación... ayuda a la eliminación digestiva normal.

Comiendo ALL-BRAN con regularidad Ud. puede obtener alivio contra el estreñimiento ordinario que es causado por la falta de "bulto".

Además, a Ud. le agradará este cereal tostado y sabroso en el desayuno diariamente. ¡Compre Kellogg's ALL-BRAN hoy!

¡A Ud. le gustará este alimento laxante natural!



DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



EL PUBLICO ...

(Viene de la pág. 26)

intervienen en ella ayudó mucho a atraer el público. La recomiendo con gusto. Tiempo de proyección, 96 minutos. Se exhibió el 23 de agosto. — A. L. Dove, Bengough Theatre, Bengough, Saskatchewan, Can.

MI VIDA ES TUYA — Lew Ayres, Lionel Barrymore, Laraine Day — No me preocupo por los ingresos cuando se trata de una cinta del "Dr. Kildare". Los clientes llegan como por encanto. Esta es una de las mejores de la serie "Dr. Kildare". Todo el mundo está disgustado de que Mary muera en la película siguiente. No lo quieren ver. . . etc. Buenos ingresos. Tiempo de proyección, 115 minutos. Se exhibió los días 20 y 21 de agosto. — Cleo Manry, Buena Vista Theatre, Buena Vista, Ga.

LAS FOLLIES DE ZIEGFELD — James Stewart, Judy Garland, Hedy Lamarr, Lana Turner — Excelente película, quizás demasiado larga. Tiempo de proyección, 131 minutos. Se exhibió los días 20 y 21 de agosto. — Ray Peacock, Onalaska Theatre, Onalaska, Wash.

RKO-RADIO

EL DIABLO Y LA SEÑORITA — Jean Arthur, Robert Cummings, Charles Coburn — Excelente película. Tuvo muy buen ingreso. Un reparto perfecto. — Sammie Jackson, Jackson Theatre, Flomaton, Ala.

ELLA, EL Y EL OTRO — George Murphy, Lucille Ball, Edmond O'Brien — A mí me pareció muy tonta, pero el público pareció estar muy complacido con ella, y esto es, a final de cuentas, lo que produce buenos ingresos. Tiempo de proyección, 89 minutos. Se exhibió los días 28 y 29 de agosto. — A. R. Dakin, Rice Lake Theatre, Bissett, Manitoba, Can.

PARAMOUNT

LA FAMILIA ALDRICH — Jackie Cooper, Leila Ernst, Eddie Bracken — Excelente película para ciudades pequeñas. Tuvo muy buen ingreso. Tiempo de proyección, 74 minutos. Se exhibió los días 23 y 24 de julio. — Ray Peacock, Onalaska Theatre, Onalaska, Wash.

CAMINO DE SINGAPORE — Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour — Una carcajada continua. Hope y Crosby son una gran pareja, y apreciaríamos que hubiera más como ellos. Tiempo de proyección, 84 minutos. — Crist S. Caporal, Bison Theatre, Oklahoma City, Okla.

LA LLAMA BLANCA — Ray Milland, Patricia Morison, Akim Tamiroff — Una película que resulta fatigosa desde el primer momento. ¿A quién se le ocurrió meter a Patricia Morison en ella? Ni es una actriz ni lo será nunca. Tiempo de proyección, 83 minutos. — Crist S. Caporal, Bison Theatre, Oklahoma City, Okla.

LOBOS DEL NORTE — George Raft, Hen-

ry Fonda, Dorothy Lamour, John Barrymore — A pesar de no ser muy reciente, rompió todos los records de taquilla desde el primer momento, y comprendo perfectamente el por qué. Sería de desear que hicieran menos películas de guerra y más como ésta. Tiempo de proyección, 110 minutos. — Crist S. Caporal, Bison Theatre, Oklahoma Theatre, Okla.

WARNER BROTHERS

HUYENDO DEL DESTINO — Thomas Mitchell, Jeffrey Lynn, Geraldine Fitzgerald — Una verdadera película, merecedora de la mayor atención. — C. L. Niles, Niles Theatre, Anamosa, Iowa.

LA VOZ DEL PUEBLO — Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Edward Arnold, Walter Brennan — He aquí una excelente película que tuvo un buen ingreso, pero el 50% es demasiado para una ciudad pequeña. Tiempo de proyección, 123 minutos. Se exhibió los días 27 y 28 de julio. — Ray Peacock, Onalaska Theatre, Onalaska, Wash.

EL CORREO ...

(Viene de la pág. 39)

Russell, Howard Hughes Studios, Hollywood, California; y Priscilla Lane, Warner Brothers Studios, Hollywood, California. Encantado de que le complazca la campaña de panamericanismo que hemos venido haciendo a través de las páginas de nuestra revista. En la medida de nuestras fuerzas, procuraremos proseguir el ideal que nos hemos trazado.

GLADYS BLOSSOM, México D.F.—John Carroll tiene seis pies y una pulgada de estatura, su pelo es negro, y el color de sus ojos, castaño.

\$3 AL DIA CUARTOS

PARA UNA O DOS PERSONAS

HOLLYWOOD Plaza

VINE AT HOLLYWOOD BLVD.
NEAREST HOTEL TO RADIO AND MOVIE STUDIOS

Sortija de Brillant Legítimo 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico 25,000 sellos

Tinta 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos 290 sellos

Collar de Cuentas 700 sellos
Coloreta Luna Azul 600 sellos
Cortaplumas 2025 sellos

Antojos 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar 1950 sellos

Dados un par 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina 1110 sellos
Dominos juego del seis doble 490 sellos

Armonica Buena Clase, tono dulce 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina 1260 sellos

Reloj Pulsera imitacion, juguete 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres 260 sellos

Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO
29,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aereocorreponde a cuatro sellos ordinarios.

Delantal de hule fuerte atractivo decorado para uso de casa Bonito y util 445 sellos

Medias para senora finamento—Confecciones das colores de ultima moda Medias de seda artificial 1455 sellos

Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado 1650 sellos

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.

Medias de seda legitima 2670

GRATIS



PERLAS INDESTRUCTIBLES
600 SELLOS

PERFUME 1/2 ONZ.
400 SELLOS

ENCENDEDOR AUTOMATICO
700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark.
U. S. A.

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO
5,000 SELLOS

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una

NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS

Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno 7125 sellos

ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS

Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos

Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos

Hermoso collar de perlas de mayor calidad con breche fino 1500 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.

1/2 onza 400 sellos
1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos
4 onzas 2000 sellos

Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable 505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrojan facilmente. Comodisima y verdadera novedad 700 sellos

Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta 1860 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSERVAREMOS PREMIOS ADICIONALES.

Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos

Camara fotografica 1200 sellos



BUENA OPORTUNIDAD PARA GANAR DINERO Vendiendo Nuestra Famosa Calidad de AMPLIACIONES

Cientos de personas poseen viejas y favoritas fotografías de las cuales quieren producir perfectas Ampliaciones pintadas por nuestros hábiles artistas, y conservar por años el perpetuo parecido de algún miembro de la familia. Todo Agente que este interesado en desarrollar una línea de negocio que ofrezca buenas ganancias, podrá hacerlo vendiendo nuestra fina calidad de AMPLIACIONES y MARCOS. Nuestro Catálogo en Español describe las varias clases de Ampliaciones que ofrecemos y toda información acerca de nuestros muestrarios y condiciones. ¡Escriba y se le enviara!

LINDER ART COMPANY

547-549 Washington Street

Chicago, E. U. A.

Su verdadero nombre es Julian La Faye y nació en Mandeville, Louisiana. Su vida es una constante aventura desde que se fugó de su casa a la edad de doce años. Ha dado la vuelta al mundo varias veces, y entre otras profesiones, ha sido cocinero de barco, cow-boy, aviador, y ha tomado parte en numerosas carreras de automóviles. Además de todo esto ha sido cantante, habiendo actuado en la mayoría de las capitales de Europa. John Burch, el productor de "Hi, gaucho", le descubrió en Florida y le ofreció el principal papel masculino de esta cinta, cuando John se hallaba a punto de aceptar una oferta para correr "dirt track". Es absolutamente falso que sea hermano de Ana Neagle, pues ni siquiera son parientes lejanos.

SUBSCRIBASE VD. A
CINELANDIA

BALLET RUSSO . . .

(Viene de la pág. 17)

timorato de Debussy deja, al traves del ballet, de ser símbolo para convertirse en imagen . . . frustrando así los verdaderos puntos de vista musicales del autor. . . .

Hoy que la humanidad tiende a la evolución, el ballet pasa a ser un fenómeno universal y no es raro que surjan ejemplos gráficos del entusiasmo con que la humanidad le adopta. El acompañamiento musical de los ejercicios físicos en masa es claro símbolo de la admiración conque el pueblo ha adoptado en muchas partes el valor lírico de la gimnasia que es, después de todo, una forma nueva y popular de ballet. . . .

El advenimiento del ballet cinematográfico, no es, por consiguiente, nada que nos deba sorprender.

La afición de todos los países podrá apreciar

por un precio moderado, a los más famosos corps de ballet del mundo, familiarizándose con los secretos de un arte hasta hoy destinado a las aristocracias. . . . Y el cine romperá con las limitaciones que hasta hoy constriñeron a un arte de grandes proyecciones futuras: no solo la limitación física de los cuerpos sino la monocronía de colores en escenarios y paisajes teatrales que hasta hoy se movieron dentro de moldes asaz estrechos. . . .

En adelante, la perfección acrobática de los bailarines y la comprensión admirable del alma y la materia, lo tangible y lo intangible, constituirán la nueva esencia de un ballet ultramoderno . . . en el que desempeñarán un papel esencial, la poesía del technicolor; el poder sintético de la cámara cinematográfica; la luz artificial y los escenarios que se diluyen como ocasos artificiales.

No faltarán los que se pregunten si es posible que sobrevivan el "tour d'air" y el "tour de force" a los efectos de un arte que tan bien utiliza los efectos de la ciencia moderna. Incluso no faltará quien se sorprenda de que los ballets elegidos para ser llevados a la pantalla, sean semimodernos . . . tales como, "La Gaité Parisienne" o "Capriccio Espagnol", cuadros ambos de colorido popular, en que los cuerpos de baile se mueven de acuerdo con un tema y nos cuentan una historieta entre absurda y simbólica. . . .

Pero, si tenemos en cuenta que el simple hecho de llevar el ballet a la pantalla es ya un esfuerzo heroico en pro de la culturización artística de las masas, toda objeción, resultará fuera de propósito.

La coreografía de Capriccio Espagnol fué compuesta por Leonide Massine, en colaboración con la Argentina. La simplicidad del contenido es sobresaliente. "Un brillante día de verano no basta para descorazonar a los habitantes del pueblecito castellano que acuden a la feria, sobrados de entusiasmo. . . . La muchedumbre pasa de un baile a otro y corona la fiesta con una vibrante jota. . . ."

"La Gaité Parisienne" posee un tema de mayor artificio. La esencia del ballet consiste en la consagración al instante. El can-can de Offenbach es el símbolo supremo del materialismo ilimitado. Offenbach a la manera de Staruss nos revela una civilización que es inmensamente superior a la nuestra en cuanto que nos guía hacia la esencia de la felicidad. . . .

Entre los bailarines que descuellan en el conjunto presentado por los estudios Warner Bros., figura en primer lugar Leonide Massine. Massine además de bailarín es un asiduo estudiante de música, pintura, literatura, arquitectura e historia. Massine nació en Moscú y en 1916 se hizo famoso, cuando remplazó a Nijinsky en la tournee artística que llevó a cabo la compañía de De Diaghileff, a traves de los Estados Unidos.

Alexandra Danilov es una de las más ilustres bailarinas de ballet que viven en la actualidad. No solo formó parte de la compañía de De Diaghileff, sino que además es una de las bailarinas inmortales del famoso Maryinsky Theatre, de Moscow en el cual se consargaron Pavlowa, Karsavina y otras celebridades.

Tamara Toumanova es además de una exquisita bailarina una mujer de fascinante belleza. Desde niña descolló por su maravilloso talento. Se inició en el ballet a los seis años. Actuó a los siete años con Ana Pavlowa, en el Trocadero de Paris. Ha recorrido todos los países y las más famosas ciudades continentales y no solo por su gran talento sino por su exquisita belleza constituyo la mas valiosa perla de la compañía de Ballet Russe.



El mayor y mejor situado Hotel en
San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

SHREVE & CO.

JOYEROS

Servicios de Plata—Artículos de
Cuero—Papelería Fina
Se Habla Español

Post St. and Grant Ave., San Francisco

GENIO O . . .

(Viene de la pág. 43)

manos los siguientes aditamentos: un piano de cola en medio de un estanque de peces de colores; setos vivos que hablan; una belleza durmiente y un gigantesco "papá piernas largas" con cabezas de mujer.

Dalí se ha definido numerosas veces como un paranoico cuyos actos deben ser, forzosamente, paranoicos. Estas y otras cosas que se cuentan de él, han contribuido a convertirle en una especie de figura legendaria de la extravagancia. Bajo ella, sin embargo, se halla sin duda alguna un espíritu en que los angustiosos problemas de nuestros días luchan con una intensidad excepcional la eterna lucha del arte para manifestarse y tomar forma.

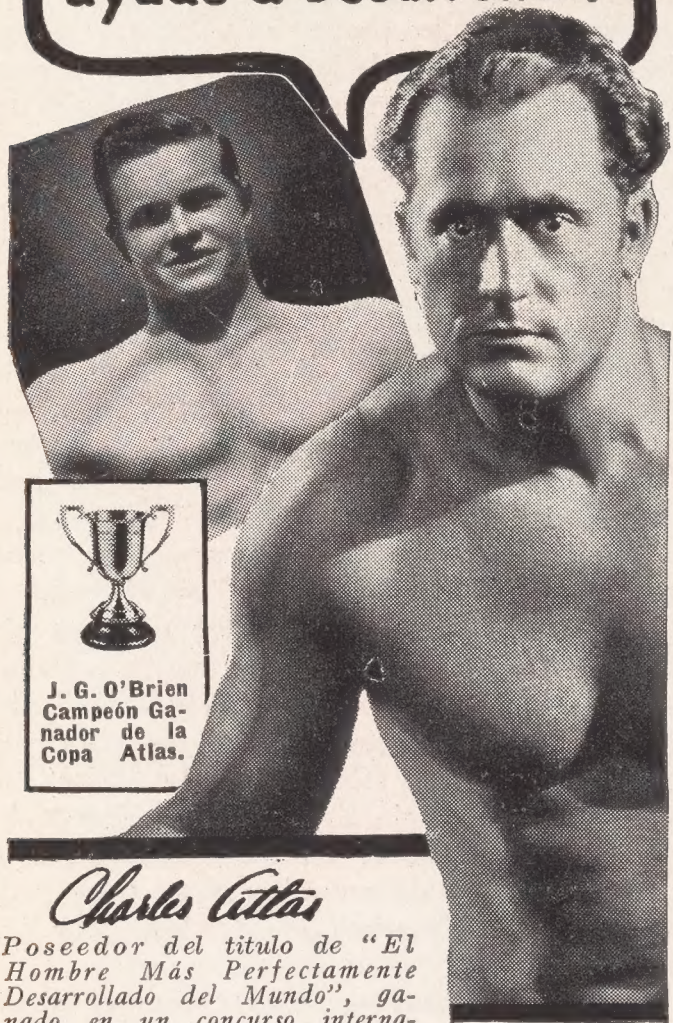
En San Francisco, California

EL HOTEL GRANADA

ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.

Esquina: Calles De Sutter Y Hyde
AL MES POR \$50.00 CON COMIDAS
PERSONA DESDE

¡Ésta es la Clase
de **HOMBRES** que
ayudo a Desarrollar!



J. G. O'Brien
Campeón Ga-
nador de la
Copa Atlas.

Charles Atlas

Poseedor del título de "El
Hombre Más Perfectamente
Desarrollado del Mundo", ga-
nado en un concurso interna-
cional, en competencia con
TODOS los que consintieran
aparecer en contra de él.

¿Me permitirá probarle que puedo HACERLO un HOMBRE NUEVO?

¡Hombres!—les presento a J. G. O'Brien, de California, uno de los Ganadores de mi Copa de Plata. Contemplan esos hombros amplios y hermosos, ese cuello robusto y ese pecho musculoso. Y vean lo que él mismo dice:

"¡Contémpleme AHORA! Es el trabajo de 'Tensión Dinámica.' Estoy orgulloso de la manera natural y fácil con que usted me ha hecho un 'Campeón Atlas'."
—J. G. O'Brien, California, E. U. A.

Yo mismo fui en un tiempo un ALFENIQUE flacucho de 44 kilos. Luego descubrí el secreto de "Tensión Dinámica" que me transformó en "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

No me importa lo joven o viejo que sea usted, o si se avergüenza de su actual condición física. Si usted puede solamente levantar sus brazos y doblarlos, le puedo agregar **SOLIDOS MUSCULOS** a sus bíceps—sí, en ambos brazos y en muy poco tiempo. Solamente 15 minutos al día, en su propio hogar, es todo el tiempo que le pido. ¡Y sin costo alguno para usted si fracaso!

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puedo darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede menor motivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de terminar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una nueva y admirable estructura muscular.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Esta lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser **HOMBRES NUEVOS** en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle como les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS

Dept. SL18

115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema *Tensión Dinámica* hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____
(Sírvese escribir con claridad)

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



el viajero latino-americano prefiere el Reforma, por ser el único de ambiente distinguido y con todos los servicios de los mejores hoteles del mundo. A su disposición están amplios y elegantes salones que suplen, en lo posible, los de su propio hogar. Cuenta además el Reforma con varios restaurants, salas de baile, banco, farmacia, salón de belleza, etc. Desde el Roof Garden se goza del espectáculo maravilloso del Valle de México, con los volcanes coronados de nieves eternas.

A. R. Pani-Director Gerente

HOTEL REFORMA

LAS NOVIAS . . .

(Viene de la pág. 27)

dinero prestado de Buttons, su contramaestre, bajo promesa solemne de devolvérselo al día siguiente. Luego roban los trofeos de su barco y los empeñan para poder disponer de dinero adicional.

En cuanto Homer llega a bordo del Montana, todo el mundo se desvive en agasajarle. Sin embargo, Homer pronto confiesa que su enrolamiento termina dos semanas después, un día antes de la fecha del concurso. Todo el mundo le ruega que se reenganche, pero Homer se niega en redondo pensando en su rancho de Iowa que le está esperando.

Cake y Powerhouse deciden entonces exhibir al nuevo marinero del Montana entre los tripulantes del Wisconsin, con el objeto de que éstos, convencidos de que van a perder el concurso, retiren sus apuestas y les devuelvan el dinero; pero la noticia de la salida de Homer para su rancho ha cundido y todos se ríen de los dos infortunados marineros.

Cake y Powerhouse, en su desesperación, piden a Margie y Lillie (que ya ha salido de la cárcel) que les ayuden, pero éstas, naturalmente, se niegan. Entretanto, Buttons, que teme por su dinero, les persigue, en lo que le ayudan varios marineros del Montana que han echado de menos los trofeos del barco. En el curso de esta persecución, los dos compinches llegan a un elegante "Luau" donde Margie está bailando. Cake y Powerhouse agarran un par de faldas de paja y se unen al coro, pero sus perseguidores les reconocen y encontrando sus uniformes, se los llevan. Los dos muchachos, aunque se ven en un brete, se las arreglan para regresar al barco.

Después apelan de nuevo al buen corazón de

Margie y logran convencerla para que se deje conquistar por Homer aparentando ser también una campesina. Homer cae en la trampa, pero se niega a reengancharse. Entonces Lillibelle se introduce disimuladamente en el Montana y le acusa de romper el corazón de Margie. Homer se conmueve y empieza a creer que Margie le quiere de veras. Cuando se dirige a verla de nuevo, los oficiales del barco ordenan una inspección de los sacos de equipaje de los marineros, y Cake, para que la presencia de Lillibelle pase desapercibida, la mete dentro de uno de ellos y la echa en el cajón de la basura.

Homer, sin embargo, cita a Margie y se deja arrancar la promesa de que va a reengancharse. Sin embargo, unos marineros del Wisconsin se enteran de la maniobra y se la comunican a Homer, con lo que éste se desengaña del amor de Margie, apesar de las protestas de esta última que, entre veras y burlas, ha acabado por enamorarse de Homer. Con todo, incapaz de alejarse de Margie, Homer firma su solicitud de reenganche.

Cake y Powerhouse, entretanto, se ocultan de sus compañeros y especialmente de Buttons, cuya ira temen. Su alegría es inmensa cuando se encuentran con Homer y se enteran de que, después de todo, éste va a tomar parte en el concurso de tiro. Sin embargo, Homer está triste porque no confía en el amor de Margie, y todo lo que hacen sus compañeros para que concentre su atención en el tiro resulta inútil. De pronto, aparece un aeroplano a cuyo bordo se halla Margie, que hace señas a Homer de que le ama. Homer, entusiasmado, se lanza sobre los cañones del Montana y gana el concurso para este último.

Como epílogo, Margie y Homer se cambian anillos de prometidos, y Powerhouse, para evitar que Lillibelle le moleste, la hace arrestar de nuevo como espía.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

